

T

C

Direction Galin Stoev

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



Théâtre de la Cité Saison 18-19

T

C



Théâtre National
de Toulouse
TNL
devient

Théâtre de la Cité



La cité, au sens grec du terme, désigne une identité complexe et riche, notre capacité de vivre ensemble et de créer une réalité commune, malgré nos différences insurmontables. Le théâtre, lui, est un champ d'expérimentation et d'exploration de notre propre humanité. La cité et le théâtre sont des écosystèmes qui permettent à la vie de se manifester.

Je rêve d'un théâtre ouvert, démocratique, utile, qui fonctionne comme une cité. Je rêve d'une cité qui nous permette de vivre et de créer librement, de rester émerveillés et de produire du sens, comme une expérience théâtrale qui nous marque à jamais.

Bienvenue dans mon rêve, essayons de le matérialiser ensemble.

Maison des artistes

La production de spectacles est la mission première du Théâtre de la Cité, labellisé Centre Dramatique National depuis 1949. Il s'inscrit ainsi dans un réseau de 39 lieux dirigés par des artistes. Au-delà des créations de son directeur, le CDN met au service d'autres artistes ses outils : des moyens financiers, des ateliers de fabrication de décors et de costumes, des espaces de répétition, des compétences et des métiers.

Afin d'améliorer l'accueil des artistes en résidence, nous créons huit hébergements au sein du théâtre.

inCUBateur créatif

Le CDN s'implique auprès de plusieurs équipes artistiques pour comprendre leurs projets, attentes et ambitions, afin de les accompagner au plus près de leurs besoins : production déléguée, coproduction, résidence, collaboration artistique, administration, promotion et diffusion.

Symbole de ce dispositif d'accompagnement, le Petit théâtre devient le CUB, un espace dédié à la recherche, à la création, à la présentation de ces projets et à leur diffusion.

Les journées *Explorations* sont des temps forts de l'inCUBateur invitant des programmateurs à découvrir les projets des équipes artistiques accompagnées par le théâtre.

Tournées 18-19

Insoutenables longues étreintes

Ivan Viripaev / Galin Stoev

11&12 janvier / La Chaux-de-Fond, TPR – Théâtre Populaire Romand

18 janvier–10 février / Paris, La Colline – théâtre national

13-16 février / Liège, Théâtre de la Place

En tournée mars-mai 2020

Cataract Valley

Jane Bowles / Marie Rémond / Thomas Quillardet

17 mai–15 juin / Paris, L'Odéon – Théâtre de l'Europe

En tournée janvier-mars 2020

PRLMNT

Camille de Toledo / Christophe Bergon

Octobre / Montpellier, Théâtre de la Vignette

15 décembre / Marciac, L'Astrada

26 & 27 mars / Perpignan, Théâtre de l'Archipel

En tournée saison 2019-2020

Racontars arctiques

Jørn Riel / Eddy Letexier

15 février / Limogne-en-Quercy, La Halle

En tournée saison 2018-2019

+ retrouvez les nouvelles dates de tournée sur notre site
theatre-cite.com

AtelierCité

Permettre à de jeunes comédiens/nes d'explorer sereinement leur désir d'artiste en devenir et d'intégrer un réseau de professionnels, telle est l'ambition de l'AtelierCité. Tous les deux ans, un groupe de sept jeunes acteurs/trices est invité à partager la vie du théâtre durant quinze mois. Pour éprouver pleinement tous les aspects du métier auquel ils se destinent, ces jeunes professionnels participent à des ateliers de création dirigés par des artistes reconnus, créent des spectacles sous la direction de metteurs en scène invités et sont accompagnés dans leurs projets individuels.

Action culturelle

Pour créer une dynamique de rencontre entre les publics et les propositions artistiques, l'équipe du théâtre, avec les artistes, les animateurs, les enseignants, les chercheurs, les auteurs, imagine des projets d'éducation artistique et des actions culturelles.

Le Théâtre de la Cité, c'est aussi de nouveaux rendez-vous, impromptus ou réguliers, pour faire vivre, autrement, ce lieu public. Toute personne, celle qui vient souvent, comme celle qui pousse la porte pour la première fois, est invitée à partager ces événements. Retrouvez toutes les informations dans les trimestriels disponibles dès la rentrée.

L'équipe du service accueil et relations avec les publics est à votre disposition.

Lieu de vie

Votre Théâtre de la Cité est un lieu ouvert au quotidien.

Un restaurant, salon de thé, glacier et sa terrasse végétalisée : du petit déjeuner au dîner, pour boire un verre, en semaine et le week-end.

Un forum, petite halle avec ses loges à fromages, à vin et à cochonnailles, pour se retrouver avant et après les spectacles.

Des ateliers, des expositions, des lectures, des concerts, un espace de travail partagé, tout au long de l'année.

Un accueil-billetterie central où informations et convivialité sont au cœur des échanges.

Une librairie enrichie qui vous invite à la découverte.

Des logements pour les artistes en résidence.

Équipe

Cécile Alcais administratrice (remplacement de congé maternité),
 Ludovic Bardet régisseur plateau, Fanny Batier
 assistante de communication, Géraldine Belin régisseuse son,
 Jean-Pierre Belin machiniste, Sébastien Bétous responsable
 des services généraux, Jean-Marc Boudry directeur technique,
 Pierre Bourel régisseur plateau, Sophie Cabrit directrice de production,
 Joan Cambon régisseur son, Caroline Chausson responsable
 de l'AtelierCité, Georges Corsia régisseur lumière, Anna Diaz
 régisseuse générale, Maxime Donot chargé des relations avec les publics,
 Jacques Escoffet régisseur général, Catherine Fabre chargée de l'accueil
 du public et des compagnies, Grégory Faroux régisseur lumière,
 Laurent Fourmy régisseur plateau, Christophe Gagey
 régisseur plateau, Claude Gaillard responsable de l'atelier décors,
 Stéphane Gil directeur délégué, Bénédicte Guérin responsable
 des relations avec les publics, Catherine Guiraud attaché à l'accueil / chef de salle,
 Leslie Hagimont attachée de presse et d'information, Nicole Jullié
 comptable, Laïla Khaidouri attachée à la production et à la direction,
 Michel Le Borgne régisseur lumière, Benjamine Long
 chargée de production, Laurie Marsoni directrice
 des relations extérieures, Alix Marty attachée à l'accueil/billetterie,
 Romane Métaireau apprentie régie lumière, Stéphane Michaud
 chef comptable/contrôleur de gestion, Michèle Novoli agent d'entretien,
 Valérie Ollivier comptable principale, Émilie Pradère responsable
 des relations avec les publics, Marie-Cécile Rémy assistante de direction,
 Benjamin Rochefort responsable de la billetterie, Eva Salviac
 responsable de la communication, Valérie Soullignac administratrice,
 Galin Stoev directeur, Nathalie Trouvé responsable de l'atelier costumes,
 Armelle Yvinec secrétaire de direction technique,
 ainsi que les contrôleurs-chefs, l'équipe des ouvriers
 et la centaine d'intermittents du spectacle.

Partenaires

Le Théâtre de la Cité est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Occitanie, Toulouse Métropole, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Conseil Départemental de la Haute-Garonne. En collaboration artistique avec La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie, le théâtre Garonne – scène européenne, le Théâtre Sorano, l'Usine – CNAREP (Tournefeuille / Toulouse Métropole), Le Ballet du Capitole, La Cinémathèque de Toulouse, le Marathon des Mots, l'ENSAV, le LIDO, le Conservatoire de Toulouse et l'ENSAD de Montpellier. Avec le soutien de l'Union européenne via le programme Erasmus +, de l'Acse – Préfecture de la Haute-Garonne, de la Fondation SNCF, d'Écureuil & Solidarité. Avec l'aide de l'Académie de Toulouse. En coproduction avec proarti – avec le soutien de la Caisse d'Épargne Midi-Pyrénées. En partenariat avec la librairie Ombres Blanches, Occitanie Livre & Lecture, la Plateforme Jeune Public Occitanie, l'Université Jean Jaurès, Milan Presse, la Médiathèque José Cabanis, Science Po Toulouse, Air France, France Inter, Télérama, La Dépêche du Midi, France Culture, Arte et Les Inrockuptibles. Le Théâtre de la Cité, membre du Syndéac, soutient l'Alliance européenne de la culture et des arts 2030. Galin Stoev est membre de l'ACDN et signataire de la Charte pour l'égalité entre les femmes et les hommes et la diversité dans la culture proposée par la SACD.





SEPTEMBRE

Cité Merveilleuse

Les 20 ans
du théâtre
par Opéra Pagai
Cyril Jaubert
15 et 16 septembre

Tous des oiseaux

Wajdi Mouawad
*30 septembre –
6 octobre*

OCTOBRE

Compagnie ●

Samuel Beckett
Jacques Nichet
3 – 19 octobre

Cataract Valley ●

Jane Bowles
Marie Rémond
Thomas Quillardet
9 – 19 octobre

Les Idoles ●
Christophe Honoré
10 – 13 octobre

NOVEMBRE

L'Éveil du Printemps ●

Frank Wedekind
Sébastien Bournac
5 – 10 novembre

Désobéir

Alice Zeniter
Kevin Keiss
Julie Berès
6 – 8 novembre

Loulou

Georg W. Pabst
7 novembre

4 × 10

Amélie Enon
F.-X. Rouyer
Stuart Seide
Gildas Milin
7 – 11 novembre

Clôture
de l'amour
Pascal Rambert
13 et 14 novembre

C'est quoi
le théâtre ?
MegaSuperThéâtre
19 – 23 novembre

Festen

Thomas Vinterberg
Mogens Rukov
Bo Hr. Hansen
Cyril Teste
20 – 24 novembre

Salomé

Charles Bryant
Alla Nazinova
27 novembre

May B

Maguy Marin
*29 novembre –
1^{er} décembre*

DÉCEMBRE

Insoutenables longues étreintes ●

Ivan Viripaev
Galın Stoev
4 – 21 décembre

Vol d'usage
Jean Charmillot
Jérôme Galan
11 – 30 décembre

JANVIER

Je suis
Fassbinder ●
Falk Richter
Groupe Merci
9 – 20 janvier

La Nuit
où le jour
s'est levé
Sylvain Levey
Magali Mougel
Catherine Verlaguet
Olivier Letellier
16 – 18 janvier

EVERYNESS

Honji Wang
Sébastien Ramirez
24 et 25 janvier

Là ●
Baro d'evol
24 janvier – 8 février

FÉVRIER

Le Triomphe
de l'amour
Marivaux
Denis Podalydès
1^{er} – 15 février

Racontars
arctiques
Jørn Riel
Eddy Letexier
5 – 14 février

PRLMNT ●
Camille de Toledo
Christophe Bergon
12 – 21 février

MARS

À
nos Atrides! ●
Eschyle
Laurent Pérez
12 – 15 mars

Partage
de danses
Kader Belarbi
Maguy Marin
Cayetano Soto
13 – 15 mars

Prince
Lepetit ●
Henri Bornstein
Lou Broquin
14 – 21 mars

Un homme
qui dort
Georges Perec
Bruno Geslin
19 – 21 mars

Bacchantes
Prélude
pour une purge
Marlène Montero
Freitas
27 – 29 mars

LEX ●
Sylvain Huc
30 mars

AVRIL

**Tristesse et joie
dans la vie
des girafes**
Tiago Rodrigues
Thomas Quillardet
3 – 6 avril

Tristesses
Anne-Cécile
Vandalem
9 – 12 avril

Ha! Ha!
Maguy Marin
13 et 14 avril

Iphigénie
Jean Racine
Chloé Dabert
16 – 19 avril

MAI

**Nous/Eux
(Wij/Zij)**
Carly Wijs
9 – 11 mai

Les Démons
Fédor Dostoïevski
Sylvain Creuzevault
14 – 17 mai

**Ligne
de crête ●**
Maguy Marin
22 – 24 mai

JUIN

**Création de
l'AtelierCité ●**
Chloé Dabert
4 – 14 juin

Kind
Peeping Tom
12 - 14 juin

**Marathon
des mots**
27 – 30 juin

Portrait/Paysage



2018-2019

Maguy Marin

Comment raconter une artiste à travers la géographie d'une ville ? Comment raconter une ville à travers le regard d'une artiste ? Comment faire quand l'artiste s'appelle Maguy Marin et la ville, Toulouse ?

Il y a une grande histoire entre la chorégraphe et Toulouse, sa ville natale. Pour la poursuivre, Portrait/Paysage met à l'honneur le travail de cette artiste exceptionnelle qui n'a pas peur de redéfinir les limites de la création, de franchir les frontières des genres et de mélanger à la danse des expressions purement théâtrales.

Le théâtre Garonne, La Place de la Danse, Le Ballet du Capitole, l'Usine, La Cinémathèque de Toulouse, l'Université Toulouse Jean Jaurès et le Théâtre de la Cité participent au Portrait/Paysage de Maguy Marin.

May B

De Maguy Marin / Compagnie Maguy Marin

Créé le 4 novembre 1981

Avec Ulises Alvarez, Kais Chouibi, Laura Frigato,
Françoise Leick, Louise Mariotte, Cathy Polo, Agnès Potié,
Rolando Rocha, Ennio Sammarco, Marcelo Sepulveda

Présenté avec le théâtre Garonne *et* La Place de la Danse

*Le vendredi 30 novembre, la représentation est proposée
en audiodescription par Valérie Castan.*



Ce travail sur l'œuvre de Samuel Beckett, dont la gestuelle et l'atmosphère théâtrale sont en contradiction avec la performance physique et artistique du danseur, a été pour nous la base d'un déchiffrement secret de nos gestes les plus intimes, les plus cachés, les plus ignorés.

L'intérêt pour nous a été de développer, non pas le mot ou la parole, mais le geste dans sa forme éclatée, cherchant ainsi le point de rencontre entre la gestuelle rétrécie théâtrale, la danse et le langage chorégraphique.

Maguy Marin

Danse

La Salle

1 h 30

*Portrait/
Paysage*

Partage de danses

Avec les danseurs du Ballet du Capitole

Liens de table

Chorégraphie et mise en scène Kader Belarbi

Musique Dmitri Chostakovitch

Fugaz

Chorégraphie, mise en scène, costumes et lumières Cayetano Soto

Musique Georges I. Gurdjieff

Eden (Duo)

Chorégraphie, mise en scène et bande-son Maguy Marin

Groosland

Chorégraphie Maguy Marin

Musique Jean-Sébastien Bach

Présenté avec le Ballet du Capitole

Ces quatre pièces contemporaines décryptent les liens, de quelque nature qu'ils soient, qui se tissent, se nouent ou se dénouent entre les êtres : complexes liens familiaux qui se manifestent souvent de façon paroxystique lors du traditionnel repas de famille (*Liens de table*) ou lors de la disparition d'un être cher, ici un père aimé (*Fugaz*), duo d'amour des amants originels (*Eden*) ou encore approche, d'un regard amusé et d'une infinie tendresse, de corps qui, sans jamais nous déranger, rebondissent avec agilité et poésie (*Groosland*)...

La Salle

Danse

1 h 30 (avec un entracte)

*Portrait/
Paysage*

Ha! Ha!

De Maguy Marin / Compagnie Maguy Marin
Avec Ulises Alvarez, Laura Frigato, Françoise Leick,
Louise Mariotte, Cathy Polo,
Ennio Sammarco, Marcelo Sepulveda
Présenté avec l'Usine

Quand le rire devient une fuite, on ne peut que se méfier.

Maguy Marin

Les sept interprètes, toujours assis devant leurs pupitres, font face aux spectateurs, à l'avant-scène du plateau. Dans la nudité de ce dispositif, la partition, donnée en oratorio, s'offre comme objet de pure écoute. Elle investit sous nos yeux les corps des interprètes agités, secoués, convulsés par le rire jusqu'aux organes, dans un flux de cascades ininterrompues, une virtuose acrobatie respiratoire et vocale.

Performance À l'Usine
1 h 15 / de 12 à 15 €

*Portrait /
Paysage*

Ligne de crête

Création 2018

De Maguy Marin / Compagnie Maguy Marin

En étroite collaboration et avec Ulises Alvarez, Françoise Leick,
Louise Mariotte, Cathy Polo, Ennio Sammarco,
Marcelo Sepulveda

Accompagné par et présenté avec le Théâtre de la Cité,

le théâtre Garonne *et* La Place de la Danse

C'est entre les passions de la philosophie de Spinoza et la philosophie politique de Marx, proposé par Frédéric Lordon, que prendra forme cette nouvelle pièce. Accompagnée d'une équipe de six artistes-interprètes, je désire m'engager sur cette piste-là, piste déjà amorcée avec *DEUX MILLE DIX SEPT*, dans l'intention de la prendre par un autre bout, à la manière des fous d'escalade qui, s'y reprenant avec endurance, changent radicalement les angles d'attaque, découvrent les voies inexplorées, pour tenter de venir à bout d'un sommet peut-être inatteignable...

Maguy Marin

Au théâtre Garonne

Danse

1 h environ

*Portrait/
Paysage*

Spectacles



2018-2019

La Salle
Le CUB
Le Studio
Hors les murs

J'imagine une saison qui suscite la soif de sens, qui incite la curiosité et qui nous apprend la prise de risque. Une saison qui met à l'honneur la création et forme une constellation inédite où se croisent la jeune génération, les classiques, les nouvelles écritures, le jeune public, la danse, le cirque... Elle est jalonnée par des univers artistiques variés, parfois contradictoires mais qui toujours nous racontent l'être humain avec ses multiples facettes et ses paradoxes. Des univers qui nous invitent à poser des questions que l'on n'a peut-être jamais osé poser parce qu'elles sont trop grandes ou trop intimes. Les artistes sont là pour nous aider à les formuler et nous guider vers des endroits de découverte d'un trésor encore invisible qui prendra pleinement son sens à travers le regard des spectateurs.

Galin Stoev

Cité Merveilleuse

Les 20 ans du théâtre
par Opéra Pagai

Conception et mise en scène Cyril Jaubert / Opéra Pagai
Produit par le Théâtre de la Cité

Cette année, nouvelle direction, nouvelle vie pour le théâtre. En un été, tout a changé, le TNT est devenu Théâtre de la Cité. Réaménagement de fond en comble. Transformation. Il y a vingt ans, la ville mettait au monde un théâtre, cette année, le théâtre a accouché d'une ville. Une cité radieuse, entre fiction et réalité, une utopie de proximité. Venez découvrir ce lieu inédit, cette Cité Merveilleuse. Visite libre de la ville, de la cave au grenier, à la découverte de ses paysages intérieurs, à la rencontre de ses habitants, de ses recoins intimes et spectaculaires.

Cyril Jaubert

Indiscipliné

Partout dans
le Théâtre de la Cité

*Gratuit
En famille*

Tous des oiseaux

Texte et mise en scène Wajdi Mouawad / La Colline – théâtre national
Avec Jalal Altawil, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira,
Leora Rivlin, Judith Rosmair, Darya Sheizaf, Rafael Tabor,
Raphael Weinstock, Souheila Yacoub

Après avoir abordé des récits qui mettent en scène la guerre civile libanaise, Wajdi Mouawad écrit les douleurs de l'ennemi, à travers l'histoire d'Eitan, jeune scientifique allemand d'origine israélienne confronté à un violent conflit avec son père. Dans une histoire où l'intime des vies est dynamité par la violence du monde, il n'existe aucune réalité qui puisse en dominer une autre.

Tout conflit fratricide cache un labyrinthe où va, effroyable, le monstre aveugle des héritages oubliés.

Théâtre

La Salle
4h (avec entracte)

En 4 langues
allemand, anglais, arabe, hébreu
surtitré en français

Compagnie

De Samuel Beckett

Mise en scène Jacques Nichet / Compagnie l'inattendu

Avec Thierry Bosc

Une voix parvient à quelqu'un dans le noir. Imaginer.

Cette voix, par intermittence, égrène un passé en évoquant les souvenirs d'un homme invisible et muet. Cependant, quelqu'un, perdu dans la même obscurité, surprend ces murmures qui s'adressent à cet inconnu perdu dans l'obscurité. Le voilà qui s'efforce, à l'aveuglette, de saisir cette énigme. Il multiplie les hypothèses, les épuise les unes après les autres. À qui appartient cette voix lui permettant de briser sa solitude ? Elle lui tient de plus en plus « compagnie ».

Jacques Nichet

Théâtre

Le Studio

1 h 30 environ

Cataract Valley

D'après la nouvelle *Camp Cataract* *de* Jane Bowles

Un projet de Marie Rémond

Adaptation et mise en scène Marie Rémond *et* Thomas Quillardet

Avec Caroline Arrouas, Caroline Darchen,
Laurent Ménoret, Marie Rémond

Produit par le Théâtre de la Cité *et le* Bureau Formart

Jane Bowles dépeint des personnages incapables de s'acclimater au monde qu'on leur propose. Harriet a trouvé refuge dans ce camp pour touristes près des chutes d'eau pour soigner ses crises nerveuses. L'une de ses sœurs, Sadie, va entreprendre un voyage vers celle sans qui elle ne peut vivre. Le chaos intérieur des personnages fait écho au grondement des cascades (les cataractes) qui les attirent et les fascinent. Dans un climat moite et fiévreux, en équilibre entre humour et âpreté, nous dresserons le portrait sensible de femmes imprévisibles.

Marie Rémond et Thomas Quillardet

Le CUB

1 h 30 environ

Théâtre

Les Idoles

Conception et mise en scène Christophe Honoré /

Comité dans Paris, Théâtre Vidy-Lausanne

Avec Youssouf Abi-Ayad, Harrison Arévalo, Jean-Charles Clichet,
Marina Foïs, Julien Honoré, Marlène Saldana

et la participation de Teddy Bogaert

Accompagné par le ThéâtrédelaCité

Je n'ai plus vingt ans. Aujourd'hui, j'aimerais évoquer ces jours étranges... Comment durant quelques années, ceux que j'avais choisis comme modèles pour ma vie, mes amours, mes idées se rangèrent tous du côté de la mort. Comment le SIDA brûla mes idoles. Je n'ai plus vingt ans et j'aimerais faire un spectacle qui raconte le manque mais qui espère aussi transmettre. Un spectacle pour répondre à la question : « Comment danse-t-on après ? »

Christophe Honoré

La Salle

2 h 30 environ

Théâtre

L'Éveil du Printemps

De Frank Wedekind

Mise en scène Sébastien Bournac / Compagnie Tabula Rasa

Avec les comédiens de l'AtelierCité 2016-2017 :

Sonia Belskaya, Romain Busson, Raphaël Caire,
Anne Duverneuil, Nicolas Lainé, Nick Newth, Malou Rivoallan

Accompagné par le Théâtre de la Cité

Présenté avec le Théâtre Sorano dans le cadre de Supernova

1891. Wedekind a 26 ans quand il écrit *L'Éveil du Printemps*. À peine plus de dix ans le séparent des adolescents qu'il évoque. C'est le même écart d'âge qu'il y a aujourd'hui entre les jeunes comédiens de l'AtelierCité et les personnages qu'ils joueront.

Dans cette œuvre puissante, le monde des adultes et la société toute entière sont décryptés à partir du point de vue des enfants, à travers le prisme de leurs ignorances, de leurs désirs, de leurs terreurs, de leurs illusions et de leurs fantasmes. Cela fit scandale à l'époque. Et aujourd'hui ?

Sébastien Bournac

Au Théâtre Sorano

Théâtre

2 h environ

Désobéir

Pièce d'actualité n°9

Collecte de témoignages et travail sur le texte Kevin Keiss *et* Julie Berès

*avec la participation d'*Alice Zeniter

Conception et mise en scène Julie Berès / Compagnie les cambrioleurs,

La Commune – CDN d'Aubervilliers

De et avec Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi,

Hatice Özer, Séphora Pondi

Présenté avec le théâtre Garonne

Nous sommes allés à la rencontre de jeunes femmes issues de la première à la troisième génération de l'immigration pour questionner chacune sur son lien à la famille, la tradition, la religion, l'avenir. Avec quatre d'entre elles est née l'envie profonde de travailler ensemble. Chacune a nourri l'écriture du spectacle en apportant sa propre histoire et, à travers elle, celle de ses parents. Chacune à sa manière témoigne d'un NON, posé comme acte fondateur, de dignité et de réinvention de soi.

Julie Berès

Au théâtre Garonne

Théâtre

1 h 15

Loulou

De Georg Wilhelm Pabst

1929. Allemagne. N&B. DCP. Muet.

Intertitres allemands sous-titrés en français

Version restaurée en 2009 par la Deutsche Kinemathek (Berlin)

et la George Eastman House (Rochester)

aux laboratoires Haghefilm

Numérisation par la Deutsche Kinemathek

Ressortie en salles par Tamasa *à l'automne* 2018

Avec Louise Brooks, Fritz Kortner, Francis Lederer, Carl Goetz

Séance accompagnée au piano par Karol Beffa

Présenté avec La Cinémathèque de Toulouse

La présence et la beauté fascinante de Louise Brooks. Ceux qui l'ont vue ne peuvent l'oublier. Louise Brooks, c'est Loulou. À jamais. Belle, insouciante, capricieuse et innocemment perverse, elle ne vit que pour l'amour et ensorcelle aussi bien les hommes que les femmes. Des élégantes fêtes berlinoises à un Londres couvert d'une brume épaisse, *Loulou* c'est aussi l'histoire d'une chute toute en légèreté. Pabst chorégraphie et Brooks danse. Un film sur la révolte sans compromis, la voracité de la bourgeoisie et l'hypocrisie morale.

La Salle

Ciné-concert

134 minutes

4 × 10

J'apprends à voir

Pelléas et Mélisande

De Maurice Maeterlinck

Conception et mise en scène Amélie Enon

7 novembre / 2 h 30

L'autre cool

Texte et mise en scène

François-Xavier Rouyer

8 novembre / 1 h 30

Mr and Mrs MacB

Texte et mise en scène Stuart Seide

9 novembre / 2 h

Cosmic Kiss 1991

Texte et mise en scène Gildas Milin

10 novembre / 2 h 40

Avec la promotion 2018 de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier :
Simon Angles, Jess Avril, Léo Bahon, Baptiste Bleslu, Antoine Brunet-Lecomte, Michèle Colson,
Romain Debouchaud, Charline Desplat, Maud Gripon, Étienne Rey
Présenté avec le Théâtre Sorano dans le cadre de Supernova

Dix comédien(ne)s de l'ENSAD rencontrent quatre metteurs en scène de quatre générations différentes pour la création de quatre spectacles.

Stuart Seide donnera sa vision de *Macbeth* de Shakespeare et d'une éternelle soif de pouvoir et de désir, à travers *Mr and Mrs MacB*. Gildas Milin lancera un *Cosmic Kiss* à l'année 1991. Amélie Enon questionnera des processus de création théâtrale avec *J'apprends à voir Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck. François-Xavier Rouyer décrira, dans un futur, une humanité devenue un vaste flux d'informations, interrogeant le bon vieux temps où on avait un corps.

Le CUB

1 spectacle par soir

Théâtre

+ 1 intégrale le 11 nov.

COORDONNÉES ABONNÉ-E

Nom :
Prénom :
Adresse :
.....
CP/Ville :
Tél : Portable :
Mail :
Date de naissance : ___ / ___ / ___

MODE DE RÈGLEMENT

Carte Bancaire
N° de carte : ___ - ___ - ___ - ___ - ___ - ___
Date d'expiration : ___ / ___ / ___ N° de contrôle : ___ - ___ - ___
 Chèque à l'ordre du Théâtre de la Cité
 Chèques vacances Espèces
 Paiement échelonné possible (à partir de 90 €)
— 1/3 par chèque ou carte bancaire à la souscription
— 1/3 le 10 novembre 2018 et 1/3 le 10 décembre 2018

AUTORISATION DE PRÉLÈVEMENT SEPA

Veuillez joindre un RIB/IBAN

Titulaire du compte à débiter

Nom :
Prénom :
Adresse :
CP/Ville :
IBAN : FR ___ - ___ - ___ - ___ - ___ - ___
Code BIC/SWIFT : ___ - ___ - ___ - ___ - ___ - ___

Établissement bancaire

Nom de la banque :
Agence :
Adresse :
CP/Ville :
Fait à :
Le : ___ / ___ / ___

Signature :

*Créancier : Théâtre de la Cité 1 rue Pierre Baudis BP 50919 - F-31009 Toulouse cedex 6
N° ICS : FR 06ZZZ423889*

SPECTACLES

Vous pouvez choisir plusieurs spectacles identifiés «danse» sur cette page,
 cependant un seul sera comptabilisé parmi les spectacles
 nécessaires à un abonnement.

Date choisie

OU

Date de repli

Tous des oiseaux	30/09 – 06/10	___ / ___ ou ___ / ___	
● Compagnie	03/10 – 19/10	___ / ___ ou ___ / ___	
● Cataract Valley	09/10 – 19/10	___ / ___ ou ___ / ___	
● Les Idoles	10/10 – 13/10	___ / ___ ou ___ / ___	
● L'Éveil du Printemps	05/11 – 10/11	___ / ___ ou ___ / ___	
Désobéir	06/11 – 08/11	___ / ___ ou ___ / ___	
Loulou	07/11	___ / ___	
4×10	07/11 – 10/11	___ / ___ ou ___ / ___	
4×10 (<i>intégrale</i>)	11/11	___ / ___	
Clôture de l'amour	13/11 – 14/11	___ / ___ ou ___ / ___	
C'est quoi le théâtre ? (<i>à partir de 12 ans</i>)	19/11 – 23/11	___ / ___ ou ___ / ___	
Festen	20/11 – 24/11	___ / ___ ou ___ / ___	
Salomé	27/11	___ / ___	
May B (<i>danse</i>)	29/11 – 01/12	___ / ___ ou ___ / ___	
● Insoutenables longues étreintes	04/12 – 21/12	___ / ___ ou ___ / ___	
Vol d'usage (<i>à partir de 7 ans</i>) Sam 29 ○ 14h30 / ○ 20h30	11/12 – 30/12	___ / ___ ou ___ / ___	
● Je suis Fassbinder	09/01 – 20/01	___ / ___ ou ___ / ___	
La Nuit où le jour s'est levé (<i>à partir de 9 ans</i>)	18/01	___ / ___	
EVERYNESS (<i>danse</i>)	24/01 – 25/01	___ / ___ ou ___ / ___	
● Là	24/01 – 08/02	___ / ___ ou ___ / ___	
Le Triomphe de l'amour	01/02 – 15/02	___ / ___ ou ___ / ___	
Racontars arctiques	05/02 – 14/02	___ / ___ ou ___ / ___	
● PRLMNT #L'Invention	12/02 – 15/02	___ / ___ ou ___ / ___	
● PRLMNT #La Chute + #L'Invention	19/02 – 21/02	___ / ___ ou ___ / ___	
● À nos Atrides!	12/03 – 15/03	___ / ___ ou ___ / ___	
Partage de danses	13/03 – 15/03	___ / ___ ou ___ / ___	
● Prince Lepetit (<i>à partir de 8 ans</i>) ... Sam ○ 14h30 / ○ 18h	15/03 – 20/03	___ / ___ ou ___ / ___	
Un homme qui dort	Me / Je ○ 12h30 / ○ 19h30	19/03 – 21/03	___ / ___ ou ___ / ___
Bacchantes (<i>danse</i>)	27/03 – 29/03	___ / ___ ou ___ / ___	
● LEX (<i>danse</i>)	30/03	___ / ___	
Tristesse et joie dans la vie des girafes (<i>à partir de 9 ans</i>) ...	03/04 – 06/04	___ / ___ ou ___ / ___	
Tristesses	09/04 – 12/04	___ / ___ ou ___ / ___	
Ha! Ha!	13/04 – 14/04	___ / ___ ou ___ / ___	
Iphigénie	16/04 – 19/04	___ / ___ ou ___ / ___	
Nous/Eux (<i>à partir de 9 ans</i>)	09/05 – 11/05	___ / ___ ou ___ / ___	
Les Démons	14/05 – 17/05	___ / ___ ou ___ / ___	
● Ligne de crête (<i>danse</i>)	22/05 – 24/05	___ / ___ ou ___ / ___	
● Création de l'AtelierCité	04/06 – 14/06	___ / ___ ou ___ / ___	
Kind	12/06 – 14/06	___ / ___ ou ___ / ___	

* Joindre impérativement un justificatif pour les abonnements étudiants / - 28 ans / - 13 ans / demandeurs d'emploi

Pour certains spectacles nous sommes parfois amenés à vous attribuer des strapontins centraux.

Cochez cette case, si vous refusez cette proposition.

Total 1 =

Total 2 =

Total 3 =

Total 4 =

Total général =

Spectateur à mobilité réduite

Retrait à l'accueil

Envoi à domicile

Dans le cas où un spectacle serait complet en abonnement, nous avons la possibilité de vous inscrire sur des listes d'attente :

Oui, je souhaite être inscrit sur les listes d'attente et être ainsi prévenu si des places venaient à se libérer.

Non, je souhaite que les spectacles non disponibles soient déduits de mon règlement (règlement par CB et/ou prélèvement uniquement).

Abonnements

Vous souhaitez bénéficier des meilleurs tarifs et soutenir la vie artistique du Théâtre de la Cité ?

L'abonnement est fait pour vous !

Les abonnements sont nominatifs et permettent à tout moment, en cours de saison, de choisir de nouveaux spectacles en bénéficiant de votre tarif abonné.

Avantages abonnement

— Taux de réduction entre 30% et 55%

— Priorité de réservation des places de spectacles (dès le 8 juin)

— Possibilité de bénéficier d'un tarif accompagnateur à 20 € (limité à une fois)

— Ligne directe de réservation pour les abonnés : de 16h à 18h, le mardi et le vendredi

— Tarif préférentiel chez nos partenaires : au théâtre Garonne, à La Place de la Danse, au Théâtre Sorano, à l'Usine

— Accès gratuit aux Esquisses (présentation d'étapes de création par les artistes en résidence)

— Premier échange billet gratuit, puis participation aux frais à hauteur de 0,50€ par billet échangé

Ouverture des abonnements et de la vente des PassCité à partir du vendredi 8 juin

**Au Théâtre de la Cité,
du mardi au samedi
de 13 h à 19 h
05 34 45 05 05**

En ligne

www.theatre-cite.com

Par correspondance, à l'aide du formulaire d'abonnement accompagné du règlement et des justificatifs nécessaires à

**Théâtre de la Cité
Billetterie**

**1 rue Pierre Baudis
BP 50919**

31009 Toulouse Cedex 6

Clôture de l'amour

Texte, conception et réalisation Pascal Rambert / structure production

Avec Audrey Bonnet *et* Pascal Rambert

Un couple se sépare ; l'un veut que ça s'arrête, l'autre pas. La situation de base de *Clôture de l'amour* est si banale que presque tout le monde l'a vécue. Mais le diptyque inventé par Pascal Rambert transmue cette expérience commune en une joute aussi inattendue dans sa structure – deux tirades longues chacune d'une heure à la scène – que dans la perspective qu'elle adopte. On chercherait en vain ici une scène de ménage, un règlement de compte, ou l'amorce d'une solution thérapeutique.

Anne-Françoise Benhamou

La Salle

Théâtre

2h

C'est quoi le théâtre ?

De et avec Théodore Oliver, Quentin Quignon, Fanny Violeau /
MégaSuperThéâtre
Sous le regard de Mélanie Rochis

Impossible de se mettre d'accord sur la réponse. Alors on a décidé de jouer.

On aurait qu'à dire qu'on replongerait dans l'Histoire du théâtre.

Juste pour voir, on jouerait avec des morceaux d'un théâtre du passé. Celui qui figure dans nos livres d'école.

Et puis on dirait que cela nous donnerait de l'élan pour jouer un théâtre contemporain. Celui qui n'a pas eu le temps de s'imprimer dans les manuels.

Et puis on dirait que tout ça, c'est une conférence. Ou un spectacle.

Et puis alors on se reposerait la question.

Théodore Oliver, Quentin Quignon et Fanny Violeau

Le Studio

Théâtre

1 h 05

À partir de 12 ans

Festen

De **Thomas Vinterberg** et **Mogens Rukov**

Adaptation théâtrale **Bo Hr. Hansen**

Adaptation française **Daniel Benoin**

Mise en scène **Cyril Teste / Collectif MxM**

Avec Estelle André, Vincent Berger, Hervé Blanc, Marion Pellissier ^{ou} Katia Ferreira,
Sophie Cattani ^{ou} Sandy Boizard, Bénédicte Guilbert, Mathias Labelle,
Danièle Léon, Xavier Maly ^{ou} Éric Forterre, Lou Martin-Fernet, Ludovic Molière,
Catherine Morlot, Anthony Paliotti ^{ou} Théo Costa-Marinin, Pierre Timaitre,
Gérald Weingand *et la participation de* Laureline Le Bris-Cep

Les auteurs sont représentés dans les pays francophones européens par Renauld & Richardson, Paris (info@paris-mcr.com), en accord avec l'Agence Nordiska ApS, Copenhague, Danemark.

Christian arrive devant le théâtre. Il est au téléphone, entre dans la salle avec sa valise.

Une caméra le filme en plan séquence et nous introduit dans les coulisses, par l'arrière du décor. La pièce a déjà commencé en dehors du plateau. Les coulisses font maintenant partie du récit et de tous les hors-champs de l'histoire, de tous les secrets. De l'autre côté, la représentation se prépare, la table est mise, les invités arrivent. L'enfer s'apparente ici à un repas de famille où Christian va faire éclater la vérité.

Cyril Teste

Théâtre
Cinéma

La Salle
1h 50

Déconseillé
aux moins de 14 ans

Salomé

De Charles Bryant

1923. USA. Teinté. DCP. Muet.

Intertitres anglais *sous-titrés en* français

Avec Alla Nazimova, Mitchell Lewis, Rose Dione, Earl Schenck

Séance accompagnée par Florent Paris (expérimentations sonores)

et présentée par Maguy Marin

dans le cadre de Portrait/Paysage

Présenté avec La Cinémathèque de Toulouse

Une initiative de la sulfureuse et scandaleuse star Alla Nazimova. La comédienne russe ira jusqu'à investir toute sa fortune personnelle dans cette adaptation de la pièce maudite du très controversé Oscar Wilde. Kitsch, macabre et excessif, un film hors normes, une histoire de corps, de désir et de vengeance au sein d'un ballet extravagant et baudelairien en diable. Si les décors et les costumes sont inspirés de l'esthétique Art Nouveau anglais, les influences sont celles de l'avant-garde russe, mais c'est pourtant un film hollywoodien. Un de ceux qui ne ressemble à aucun autre.

La Salle

Ciné-concert

74 minutes

Insoutenables longues étreintes

Comédie dramatique d' Ivan Viripaev *Mise en scène* Galin Stoev

Traduit du russe par Galin Stoev *et* Sacha Carlson

Avec Pauline Desmet, Sébastien Eveno,
Nicolas Gonzales, Marie Kauffmann

Produit par le Théâtre de la Cité

Je lis cette histoire comme un voyage initiatique au cours duquel, pour accéder à la lumière, il faut d'abord descendre dans les ténèbres les plus profondes et même traverser la mort.

C'est une quête effrénée du plaisir à tout prix, une recherche d'intensité par le sexe, la drogue, la violence mais qui dévoile surtout une désorientation et une perte de repères. Tout cela, avec le désir profond de trouver du sens, de l'amour et de la liberté. C'est un voyage qui, avec humour, tendresse et poésie nous renvoie à nos propres questions sans réponse.

Galina Stoev

Théâtre

Le CUB

2 h environ

Déconseillé

aux moins de 16 ans

Vol d'usage

De et avec Jean Charmillot *et* Jérôme Galan / Cie.Quotidienne

C'est une histoire banale, la banale histoire d'un homme sortant de chez lui au petit matin, vélo à la main. C'est un souvenir que nous avons tous. C'est une gamelle, une belle gamelle.

On se relève pour se rasseoir sur le bord du trottoir. Ou quelque chose comme ça... La mémoire, après un accident, revient de loin, par petits bouts. Alors il faut du temps pour raconter comment on s'est mis à voler.

Bref, ce sont deux hommes qui tournent en rond, pour vous raconter ce dont ils ne se souviennent plus très bien.

Jean Charmillot et Jérôme Galan

La Salle sous chapiteau

Cirque

50 minutes

À partir de 7 ans

Je suis Fassbinder

De Falk Richter

Mise en scène et conception Groupe Merci /

Solange Oswald et Joël Fesel

Avec Catherine Beilin, Georges Campagnac,

Ghislaine Maucorps, Pierre-Jean Étienne, Marc Ravayrol

Accompagné par le Théâtre de la Cité

Avec *Trust*, Falk Richter faisait un récit de lui-même face au monde.

Dans *Je suis Fassbinder*, il est à nouveau question de l'artiste et de son engagement critique face à son temps. Mais que voudrait dire « être Fassbinder » aujourd'hui ? Est-ce encore possible d'incarner par l'art le combat violemment critique qu'il porta ? Le courage de l'artiste existe-t-il encore, sous quelle forme ?

Je suis Fassbinder : un regard braqué à bout portant sur les artistes, la politique de l'Allemagne, de la France et de notre si chère Europe.

Joël Fesel

Le CUB

1 h 30 environ

Théâtre

La Nuit où le jour s'est levé

De Sylvain Levey, Magali Mougel, Catherine Verlaguet
Mise en scène Olivier Letellier / Compagnie Théâtre du Phare
Avec Clément Bertani, Jérôme Fauvel, Théo Touvet

J'avais envie de parler d'engagement et de vous raconter une histoire vraie, celle d'une héroïne du quotidien. Alors je vous invite à partager l'épopée de Suzanne, dont le destin a été bouleversé par une rencontre inattendue. Sur scène, trois hommes pour vous dire l'histoire d'une femme devenue mère. Un récit puissant à trois voix mêlant cirque et théâtre. Laissez-vous embarquer par l'imaginaire de cette histoire réelle à partager en famille.

Olivier Letellier

Théâtre
Cirque

La Salle
1 h

À partir de 9 ans

EVERYNESS

De Honji Wang et Sébastien Ramirez /

Compagnie Wang Ramirez – Clash66

Avec Joy Alpuerto Ritter, Salomon Baneck-Asaro,

Alexis Fernandez Ferrera *alias* Maca,

Thierno Thioune, Honji Wang

Présenté avec La Place de la Danse

dans le cadre de son festival ICI&LÀ

EVERYNESS éclaire les relations entre amoureux et ceux qui désirent l'être, par des changements de partenaires et autres soubresauts émotionnels. Dans chaque tableau, les cinq citoyens expriment leurs différences en matière d'énergie, de style, de morphologie.

Entre le *deus ex machina* du théâtre grec et les danses urbaines, Wang et Ramirez définissent une nouvelle réalité du corps chorégraphique selon le vocabulaire des danseurs et permettent la création d'un style libéré de l'emprise du sol.

La Salle

1 h 10

Danse

Là

Création et mise en scène Compagnie Baro d'evel /

Camille Decourtye *et* Blaï Mateu Trias

Avec Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias *et* Gus le corbeau-pie

Accompagné et présenté par le Théâtre de la Cité *et le* théâtre Garonne

Au commencement, il y aurait le geste réduit à l'essentiel : deux corps, deux genres, deux couleurs, deux dimensions, deux règnes, une même solitude, le même désir tenace que ça continue et que ça recommence. La même envie profonde de se laisser transformer par l'autre, déplacer par l'autre. Comme si tout n'existait que pour être troublé ou traversé. Il y aurait deux humains et un corbeau-pie s'embarquant les uns les autres dans un drôle de ballet sensible et poétique, où chaque corps fait trace, où chaque histoire s'écrit.

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

Au théâtre Garonne

Cirque

Le Triomphe de l'amour

De Marivaux

Mise en scène Denis Podalydès sociétaire de la Comédie-Française /

C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord

Avec Edwige Baily, Jean-Noël Brouté, Christophe Coin,
Philippe Duclos, Stéphane Excoffier, Leslie Menu,
Dominique Parent, Thibault Vinçon

Direction musicale Christophe Coin Costumes Christian Lacroix

Scénographie Éric Ruf

Accompagné par le Théâtre de la Cité

La princesse Léonide, travestie en homme sous le nom de Phocion, arrive innocemment, ignorant délibérément la règle du maître des lieux. Mais elle ne connaît pas non plus l'amour. À des fins politiques (réconcilier son royaume), elle vient aimer le Prince Agis sans savoir ce qu'il en est du désir. Prise au jeu, inconsciente de la maladie qu'elle propage dans le jardin philosophique, elle mène simultanément trois conquêtes amoureuses avec autant de virtuosité que d'innocence.

Denis Podalydès

Théâtre

La Salle

Musique

2 h environ

Racontars arctiques

Trois nouvelles de Jørn Riel

De et avec Eddy Letexier

Produit par le Théâtre de la Cité

La nuit polaire, c'est long au Groenland, très long !

Dans le froid, le noir, la solitude, quand la notion de temps ne veut plus rien dire, on fait fondre l'ennui à grands coups de racontars et d'alcool maison.

C'est rude, rugueux même, mais c'est aussi tendre, pudique, poétique, malicieux, parfois tragique et comique et tellement humain finalement !

Rendez-vous sur la banquise, je vous attends, impatient. Bon, vous ne pouvez pas me rater, j'ai un grand manteau blanc en peau d'ours.

Eddy Letexier

Le Studio

1 h 10

Théâtre

PRLMNT

De Camille de Toledo *et* Christophe Bergon

Mise en scène Christophe Bergon / *lato sensu museum*

Produit par le Théâtre de la Cité

*#La Chute de l'Union
européenne*

Avec Jules Beckman

et Marcelino Martin-Valiente

*#L'Invention
d'un monde*

Avec les comédiens

de l'Atelier Cité 2018-2019

PRLMNT est une fiction d'anticipation politique écrite en deux volets. Deux temps pour passer de l'effondrement au relèvement. Qu'en est-il de notre vision pour l'Europe ? Quel imaginaire politique est-il en train de s'écrire ? Si le premier volet, à travers deux personnages, un fonctionnaire européen et un lobbyiste, interrogeait les vieilles rentes du pouvoir européen sur les êtres et les choses, le deuxième volet invite sept jeunes européens à dessiner un avenir désirable, à *panser* ce qui vient et à nous rappeler le *sens des réalités*, celui d'un plus vaste commun.

Christophe Bergon

Le CUB

#L'Invention : 1 h 20 environ

#La Chute et #L'Invention : 2 h 40 environ

Théâtre

À nos Atrides!

D'après *L'Orestie* d'Eschyle

Adaptation et mise en scène Laurent Pérez / Compagnie L'Émetteur

Avec Fanny Alvarez, François-Xavier Borrel, Roland Bourbon,
Régis Goudot, Louise Guillame-Bert, Mathieu Hornain,
Sylvie Maury, Laurent Pérez

Accompagné par le Théâtre de la Cité

Présenté avec le Théâtre Sorano

Qu'est-ce qui fait qu'un homme puisse sacrifier sa propre fille à ses desseins de conquête?

Et conduit une femme à massacrer son mari à coups de hache, avec la complicité amoureuse du cousin de la victime?

Qu'est-ce qui amène une fille et un fils à projeter le meurtre de leur mère et, *in fine*, à l'égorger publiquement?

L'Orestie d'Eschyle, 500 ans avant notre ère, pose la question d'une violence relationnelle inhérente à toute société.

Cette violence, c'est donc la nôtre.

Laurent Pérez

Au Théâtre Sorano

Théâtre

2 h environ

Prince Lepetit

D' Henri Bornstein

Mise en scène Lou Broquin / Compagnie CRÉATURE

Avec Sonia Belskaya, Nicolas Lainé,

Régis Lux, Thierry De Chaunac

Accompagné par le ThéâtrédelaCité

Prince est l'enfant de Monsieur et Madame Lepetit. Il a pour meilleur ami un lapin nommé Aristote. Tous semblent heureux. Mais au beau milieu de cette vie tranquille, la mère est victime d'un accident et est hospitalisée.

Je souhaite questionner le rapport de chacun face à l'absence, interroger nos ressources face à l'idée de la mort et témoigner du pouvoir de l'imaginaire. Rappeler à tous, aux enfants d'aujourd'hui comme à ceux d'hier, que chacun porte en lui cette puissance de transformation et de résilience.

Lou Broquin

Théâtre

Formes animées

Le CUB

1 h 15

À partir de 8 ans

Un homme qui dort

D'après l'œuvre de Georges Perec

Conception et mise en scène Bruno Geslin

Avec Vincent Courtois (violoncelle) *et* Nicolas Fayol

Présenté avec le Théâtre Sorano

Un matin alors qu'il doit se rendre à un examen de sociologie, un jeune homme renonce à se lever. De ce geste sans importance ou plutôt de « cette absence de geste » va découler un lent cheminement vers l'indifférence. C'est, entre sa minuscule chambre de bonne et ses promenades somnambuliques à travers une ville qui ne le reconnaît plus, que va se jouer l'expérience troublante de cette vie suspendue, « de cette vie au point mort ». Finalement, ce repli ne mènera pourtant pas le jeune homme jusqu'à la disparition et il retrouvera, sous l'effet d'une averse salvatrice, le goût et la force de vivre.

La Salle public installé sur le plateau

Théâtre

1 h

Bacchantes

Prélude pour une purge

De Marlene Monteiro Freitas /

P.OR.K (Lisbonne, PT) – Bruna Antonelli, Sandra Azevedo
Avec Andreas Merk, Betty Tchomanga, Cookie, Cláudio Silva,
Flora Détraz, Gonçalo Marques, Guillaume Gardey de Soos,
Johannes Krieger, Lander Patrick, Marlene Monteiro Freitas,
Miguel Filipe, Tomás Moital, Yaw Tembe

Présenté avec La Place de la Danse *et le* théâtre Garonne

Dans Euripide, on traverse le délire, l'hystérie, l'irrationnel, la folie, on fait le parcours de l'illusion à la cécité et de la cécité à la révélation. Se manifestent la férocité et le désir de paix, la sauvagerie et le désir d'une vie simple et paisible. Directions opposées et contradictoires, des éléments qui choquent dans une extrême ambiguïté, des corps qui se démembrant, des statuts sociaux mis à l'épreuve, la foi et les croyances testées à la limite... La musique, la danse et le mystère nous conduisent comme des funambules sur le fil de l'intensité, dans un combat d'apparences et de dissimulations, polarisé entre les champs d'Apollon et de Dionysos.

La Salle

Danse

2h15

LEX

Un solo de et avec Sylvain Huc / Cie Divergences

Accompagné par et présenté avec le Théâtre de la Cité *et* La Place de la Danse

En tant que chorégraphe et danseur, le corps est à la fois l'outil et l'objet de mes investigations. *LEX* (*loi* en latin), sous la forme d'un solo, s'attachera à explorer nos rapports ancestraux et ambigus avec la loi. En déployant un corps à discipliner et indiscipliner, ce solo ira interroger la loi et son corollaire structurel, la transgression. En affirmant sa présence physique, je veux faire du corps et de ses replis sombres ou lumineux une infinie source d'écriture.

Sylvain Huc

Le CUB

55 minutes

Danse

Tristesse et joie dans la vie des girafes

De Tiago Rodrigues

Mise en scène Thomas Quillardet / Compagnie 8 avril

Avec Maloue Fourdrinier, Marc Berman,

Christophe Garcia, Jean-Toussaint Bernard

Girafe est au centre de la pièce. Ce personnage est en bascule permanente entre des choses trop grandes et trop petites pour elle. Elle est parfois trop grande pour son âge, c'est-à-dire en position inquiétante ou enthousiasmante, étonnante pour les autres ; et de temps en temps, elle est dans un monde trop grand pour elle. Elle essaie donc de trouver sa place, c'est-à-dire sa juste taille. Girafe, à des petits niveaux, développe cela : une puissance de vie.

Thomas Quillardet

Le CUB

Théâtre

1 h 15 environ

À partir de 9 ans

Tristesses

Conception, écriture et mise en scène Anne-Cécile Vandalem /

Das Fräulein [Kompanie]

Avec Vincent Cahay, Anne-Pascale Clairembourg,

Epona Guillaume, Séléne Guillaume ^{ou} Asia Amans,

Pierre Kissling, Vincent Lécuyer,

Catherine Mestoussis ^{ou} Zoé Kovacs, Jean-Benoit Ugeux,

Anne-Cécile Vandalem ^{ou} Florence Janas,

Françoise Vanhecke, Alexandre Von Sivers

En passe de devenir Premier ministre, Martha Heiger, dirigeante du Parti du Réveil Populaire, retourne sur son île natale, Tristesse, pour enterrer sa mère. Elle retrouve son village exsangue après la faillite des abattoirs et profite de la situation pour jeter les bases d'un projet de propagande. Dans l'ombre, deux adolescentes décident de prendre les armes... Une fable comme un polar nordique, animiste et surnaturel, entre fiction et réalité, théâtre et cinéma, vivants et morts.

Théâtre

La Salle

Cinéma

2 h 10

Iphigénie

De Jean Racine

Mise en scène Chloé Dabert / Cie Héros-limite

Avec Yann Boudaud, Bénédicte Cerutti, Victoire Du Bois,
Servane Ducorps, Olivier Dupuy, Sébastien Eveno,
Julien Honoré, Arthur Verret

Accompagné par le Théâtre de la Cité

Je travaille sur les écritures contemporaines avec une attention particulière, une obsession, pour le rythme, la ponctuation, les temps, les silences. Après avoir exploré un peu le répertoire contemporain, je me questionne sur l'alexandrin et la possibilité de le faire entendre aujourd'hui avec sa propre rythmique, c'est pourquoi j'ai choisi Racine.

Avec les acteurs qui m'accompagnent depuis quelques années, nous nous sommes pris à rêver de réinventer ensemble ce langage qui nous effraie et nous fascine tous.

Chloé Dabert

La Salle

2 h 30

Théâtre

Nous/Eux (Wij/Zij)

Texte et mise en scène Carly Wijs / Compagnie BRONKS

Avec Gytha Parmentier *et* Roman Van Houtven

Le point de départ de ce spectacle est la prise d'otages qui eut lieu dans une école à Beslan (Russie) en septembre 2004. Plus de 1200 personnes, surtout des enfants et leurs mères, furent impliquées dans ce drame qui dura trois jours et se termina dans un chaos total.

« Les enfants comprennent tout ». Dans cette affirmation, lancée par un garçon témoin de l'attaque, se situe le noyau du spectacle qui, avec lucidité et humour, met en évidence le regard de deux enfants face à celui des adultes.

Le CUB

Théâtre

1 h

À partir de 9 ans

Les Démons

D'après Fédor Dostoïevski

Adaptation et mise en scène Sylvain Creuzevault

Traduction française André Markovitz

Avec Valérie Dréville, Vladislav Galard,
Arthur Igual, Sava Lolov, Léo-Antonin Lutinier,
Frédéric Noaille, Amandine Pudlo,
Blanche Ripoché, Anne-Laure Tondou

Présenté avec le théâtre Garonne

Dostoïevski avait d'abord conçu *Les Démons* comme une œuvre de dénonciation et de combat, mais son génie visionnaire l'emporta. Ce qui aurait pu n'être qu'une satire politique devint ainsi un chef-d'œuvre d'écriture plurielle, à la fois feuilleton au long cours et plongée hallucinée dans les ténèbres intérieures. Pour donner corps à cette tension, Sylvain Creuzevault et ses amis resteront fidèles à leur processus de création : s'imprégner de connaissances, s'approprier la masse textuelle, puis « improviser, encore et toujours, jusqu'au moment où le spectacle apparaît. »

La Salle

3 h environ

Théâtre

Création de l'AtelierCité

Mise en scène Chloé Dabert

Avec les comédiens de l'AtelierCité 2018-2019

Produit par le ThéâtredeLaCité

D'un côté, une metteuse en scène, Chloé Dabert (*Iphigénie* de Racine du 16 au 19 avril). De l'autre, les sept comédiens de l'AtelierCité recrutés à la rentrée prochaine.

Ensemble, ils sont le reflet de la jeune génération sur un plateau et doivent imaginer un spectacle.

En parallèle de leur travail de recherche et de répétitions, le ThéâtredeLaCité proposera un parcours de spectateur : vous pourrez assister à des lectures, des répétitions publiques, des présentations d'étapes de travail et découvrir ainsi le processus de création de leur aventure artistique. Surprises à suivre tout au long de cette saison...

Le CUB

Théâtre

Kind

Conception et mise en scène Peeping Tom /

Gabriela Carrizo *et* Franck Chartier

Avec Eurudike De Beul, Marie Gyselbrecht, Hun-Mok Jung,
Brandon Lagaert, Yi-chun Liu, Maria Carolina Vieira

Après *Vader* (2015) et *Moeder* (2017) accueillis précédemment au ThéâtrédelaCité, *Kind* est le troisième volet d'une recherche sur les émotions cachées dans les constellations familiales. Les chorégraphes expriment une fascination pour le potentiel expressif et physique des enfants et des adolescents. Ils étudient comment le point de vue d'un enfant change en grandissant et se développe vers l'adolescence et l'âge adulte, avec tous les choix, pressions, peurs, doutes et changements physiques associés ; comment cela se traduit en gestes et en langage corporel.

Théâtre

La Salle

Danse

1 h 30

S	24/11	Festen	20b30
M	27/11	Salomé	20b30
J	29/11	May B	19b30
V	30/11	May B AD	20b30
S	01/12	May B	20b30
M	04/12	Insoutenables	20b
M	05/12	Insoutenables	20b
J	06/12	Insoutenables	20b
V	07/12	Insoutenables	20b
S	08/12	Insoutenables	20b
M	11/12	Vol d'usage	20b30	Insoutenables	20b
M	12/12	Vol d'usage	19b30	Insoutenables	20b
J	13/12	Vol d'usage	14b30* / 19b30	Insoutenables	20b
V	14/12	Vol d'usage	20b30	Insoutenables	20b
S	15/12	Vol d'usage	20b30	Insoutenables	20b
D	16/12	Insoutenables	16b
M	18/12	Vol d'usage	14b30* / 20b30	Insoutenables	20b
M	19/12	Vol d'usage	19b30	Insoutenables	20b
J	20/12	Vol d'usage	14b30* / 19b30	Insoutenables	20b
V	21/12	Vol d'usage	20b30	Insoutenables	20b
S	22/12	Vol d'usage	20b30
M	26/12	Vol d'usage	19b30
J	27/12	Vol d'usage	19b30
V	28/12	Vol d'usage	20b30
S	29/12	Vol d'usage	14b30 / 20b30
D	30/12	Vol d'usage	16b
M	09/01	Je suis Fassbinder	20b
J	10/01	Je suis Fassbinder	20b
V	11/01	Je suis Fassbinder	20b
S	12/01	Je suis Fassbinder	20b
M	15/01	Je suis Fassbinder	20b
M	16/01	La Nuit où le jour s'est levé	10b*	Je suis Fassbinder	20b

	La Salle	Le CUB	Le Studio	Hors les murs
V 07/06	Création de l'AtelierCité 20h
S 08/06	Création de l'AtelierCité 20h
M 11/06	Création de l'AtelierCité 20h
M 12/06 19h30	Création de l'AtelierCité 20h
J 13/06 19h30	Création de l'AtelierCité 20h
V 14/06 20h30	Création de l'AtelierCité 20h
J 27/06	Marathon des Mots 20h	Marathon des Mots 20h
V 28/06	Marathon des Mots 20h	Marathon des Mots 20h
S 29/06	Marathon des Mots 20h	Marathon des Mots 20h
D 30/06	Marathon des Mots 20h	Marathon des Mots 20h

* Représentations scolaires

Ouverture des Abonnements, PassCité et Carnet Tribu le vendredi 8 juin
Ouverture des réservations hors Abonnements et PassCité le samedi 15 septembre

Abonnements

Les abonnements sont nominatifs et permettent à tout moment, en cours de saison, de choisir de nouveaux spectacles en bénéficiant de votre tarif abonné.

Pages centrales d'abonnement à détacher !

Sans engagement, bénéficiez de tarifs réduits tout au long de la saison.

PassCité

11 € à l'achat et bénéficiez d'un tarif préférentiel à 20€ au lieu de 30€.

PassCité réduit*

5€ à l'achat et bénéficiez pour vous et pour une personne disposant également d'un tarif réduit*, d'un tarif préférentiel à 12€ au lieu de 16€.

* -28 ans, demandeurs d'emploi, étudiants, personnes en situation de handicap

Carnet Tribu

Un tarif unique à 8€ pour petits et grands pour découvrir la programmation Tout Public (8 tickets minimum non nominatifs)

Accueil des scolaires

L'équipe des relations avec les publics est à votre écoute pour vous accompagner dans la mise en place d'un parcours de spectateur en temps scolaire et hors temps scolaire.

Abonnement Lycéens

2 spectacles à choisir parmi une sélection dont au moins un dans la rubrique « théâtre contemporain et autres formes ». *Formulaire d'abonnement lycéen téléchargeable sur notre site internet theatre-cite.com*

Contact : Bénédicte Guérin, 05 34 45 05 23
b.guerin@theatre-cite.com

Classes de primaires et collèges

C'est quoi le théâtre ?, Vol d'usage, La Nuit où le jour s'est levé, Prince Lepetit, Tristesse et joie dans la vie des girafes, Nous/Eux (Wij/Zij).

Contact : Emilie Pradère, 05 34 45 05 29
e.pradere@theatre-cite.com

Accueil des groupes

Responsables de services culturels, animateurs associatifs, de compagnies de théâtre amateur, de médiathèques, d'associations étudiantes, de comités d'entreprises, imaginez avec nous des parcours de spectateurs, des rencontres ou de nouveaux projets !

Contact : Maxime Donot, 05 34 45 05 12
m.donot@theatre-cite.com

Accueil, informations, réservations

Au **Théâtre de la Cité**
du mardi au samedi de 13h à 19h
ou par téléphone 05 34 45 05 05
www.theatre-cite.com

Le **Théâtre de la Cité** sera fermé
du 21 juillet au 31 août 2018 inclus.

Attention : certains spectacles
ont des horaires particuliers.
Merci de consulter attentivement
le calendrier pages 64 à 68.

Accès

Théâtre de la Cité
Entrée principale
1 rue Labéda
31000 Toulouse

Métro / Bus / Vélo Toulouse Jean Jaurès

Parkings Saint-Georges et Jean Jaurès

théâtre Garonne
1 avenue du Château d'Eau
31300 Toulouse

Théâtre Sorano
35 allées Jules Guesde
31000 Toulouse

l'Usine
6 impasse Marcel Paul
31170 Tournefeuille

Le restaurant du Théâtre de la Cité
Ouvert du mardi au samedi de 10h à 1h
et le dimanche de 12h à 18h

Le bar du Théâtre de la Cité
Ouvert avant et après les représentations

La librairie

La librairie du théâtre vous propose un
large choix d'ouvrages et de DVD.
En partenariat avec Ombres Blanches

Le vestiaire

Gratuit les soirs de représentation

Échange de billets

L'échange de billets ne concerne
pas un changement de placement.
Il se fait uniquement à l'accueil.
Tout échange de billet résultant d'une
modification de date entraînera une
participation aux frais de 0,50 €
pour 1 billet échangé et 1 € à partir
de 2 billets échangés.

En cas de retard

Par respect pour le public et
les artistes, les spectateurs retardataires
ne pourront accéder aux salles
que si la mise en scène le permet.
Les places numérotées dans La Salle
et Le CUB ne sont plus garanties après
l'heure de la représentation.

Le **Théâtre de la Cité** est accessible
aux personnes handicapées ou à
mobilité réduite et aux malentendants.



En complément
de ce livret de saison,
retrouvez de plus amples
informations, ainsi que
toutes les rencontres
mises en place
tout au long de la saison
dans nos journaux trimestriels,
sur notre site internet
et les réseaux sociaux !

