

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

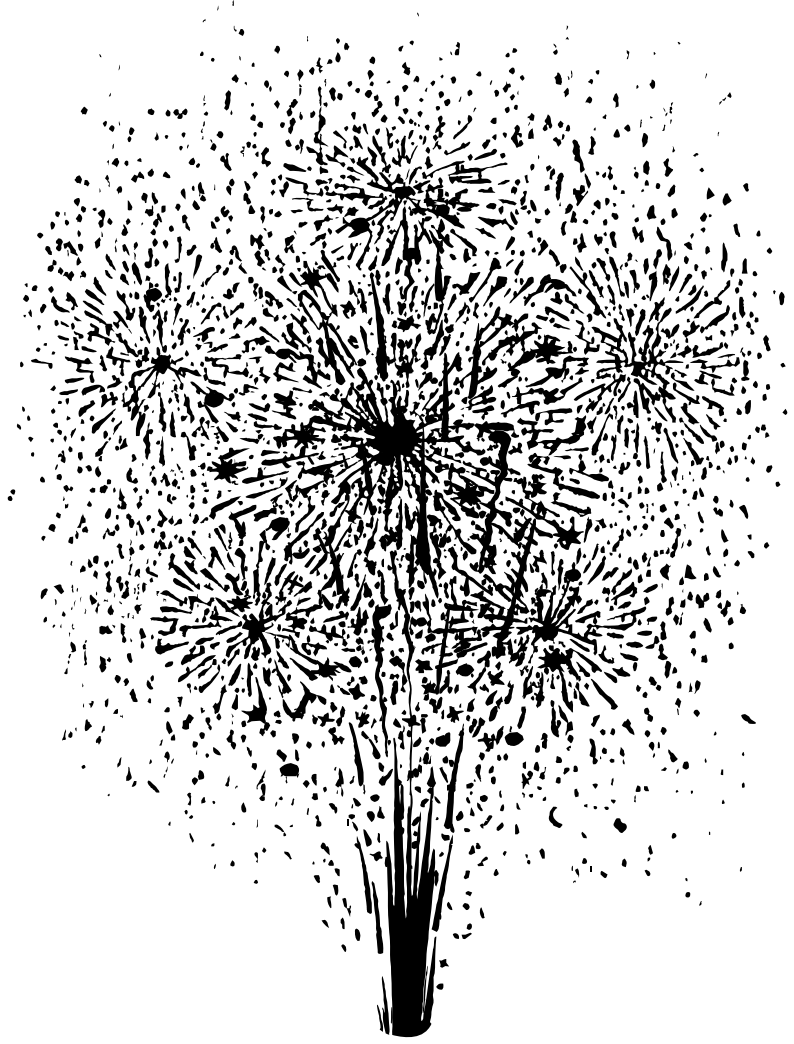
Artiste-directrice : Gaïm Stoev

Le
LIVRE

et des
MOTIONS

Saison

2022-2023



Saison 2022-2023



<i>Déroulé de saison</i>	3
<i>Bande dessinée</i>	8
<i>Informations pratiques & Billetterie</i>	18
<i>Calendrier</i>	19
*	
<i>La Biennale</i>	25
<i>L'Île d'Or</i>	66
<i>Hiver 2022 — Printemps 2023</i>	80

LA BIENNALE
Festival international
29 sept. – 15 oct.

SOCIÉTÉ
EN CHANTIER
Stefan Kaegi
(Rimini Protokoll)
29 septembre – 2 octobre
La Salle

LA COLLECTION
Collectif BPM
29 et 30 septembre
Le CUB

GISELLE...
François Gremaud
Samantha van Wissen
1^{er} et 2 octobre
Le CUB

CONFÉRENCE
DE CHOSES
François Gremaud
2 octobre
Théâtre du Grand Rond

O S C A R
Arno Schuitemaker
5 – 7 octobre
Le CUB

SISYPHOLIA
Natacha Belova
5 – 8 octobre
Espace public

L'ÂGE D'OR
Igor Cardellini
Tomas Gonzalez
5 – 8 octobre
Centre commercial Blagnac

PAIS E FILHOS
Pedro Penim
6 et 7 octobre
La Salle

BOOK IS A BOOK
IS A BOOK
Trickster-p
6 – 8 octobre
Salle de répétition

A PIECE OF 2
Nick Steur
6 – 9 octobre
Espace public

UNDER
BRIGHT LIGHT
Forced Entertainment
6 – 8 octobre
théâtre Garonne

ALLER
SANS SAVOIR
OÙ

François Gremaud

7 octobre

Espace Roguet

LOVE
Alexander Zeldin

11 et 12 octobre

La Salle

ALAN T
Pierre Jodlowski

11 et 12 octobre

Le CUB

CHORALE /
RÉCITAL /
LES POTIERS
Collectif
GREMAUD /
GURTNER /BOVAY

14 et 15 octobre

Le CUB

VIA INJABULO
Amala Dianor,
Marco Da Silva Ferreira
et Via Katlehong

15 octobre

La Salle

WOUAH !

Nicole Seiler

15 octobre

L'Escale – Tournefeuille

N O V E M B R E

L'ÎLE

D'OR

Théâtre du Soleil
Ariane Mnouchkine

9 – 27 novembre

La Salle

D É C E M B R E

L'ENDORMI

Sylvain Levey

et Marc Nammour

Estelle Savasta

1^{er} – 3 décembre

Le CUB

CATARINA

ET

LA BEAUTÉ

DE TUER

DES

FASCISTES

Tiago Rodrigues

7 – 10 décembre

La Salle

DELPHINE ET CAROLE

Caroline Arrouas
et Marie Rémond
13 – 16 décembre
Le CUB

ÇA DADA
Alice Laloy
14 – 16 décembre
La Salle

J A N V I E R

ONCLE VANIA
Anton Tchekhov
Galina Stoev
10 – 14 janvier
La Salle

NOTRE-DAME
DE PARIS *Ciné-concert*
Wallace Worsley
Orchestre d'Harmonie H20
23 janvier
La Salle

LA FEMME
CROCODILE
Joy Sorman
Mérim Korichi
26 – 29 janvier
Hors-les-murs

F É V R I E R

HOMO
SAPIENS
Caroline Obin
2 et 3 février
La Salle

LARSEN C
Christos Papadopoulos
9 et 10 février
Le CUB

PAYSAGES
INTÉRIEURS
Carolyn Carlson
Thierry Malandain /
Ballet du Capitole
10 – 12 février
La Salle

FIRST
MEMORY
Noé Soulier
15 et 16 février
La Salle

THE DANCING
PUBLIC
Mette Ingvartsen
16 février
Le CUB

M A R S

LE FEU, LA FUMÉE,
LE SOUFRE

D'après Christopher Marlowe

Bruno Geslin

7 – 9 mars

La Salle

LE GROGNEMENT
DE LA VOIE LACTÉE

Bonn Park

Paul Moulin

et Maïa Sandoz

9 – 16 mars

Le CUB

ARIA DA CAPO

Guilain Desenclos,

Adèle Joulin

et Areski Moreira

Séverine Chavrier

21 *et* 22 mars

La Salle

LA (NOUVELLE)
RONDE

D'après Arthur Schnitzler

Yann Verburgh

Johanny Bert

21 – 24 mars

Le CUB

ANTIGONE
SOUS LE SOLEIL
DE MIDI

Suzanne Lebeau

Marie-Eve Huot

29 – 31 mars

Le CUB

LA TRILOGIE
DES CONTES
IMMORAUX
(POUR EUROPE)

Phia Ménard

30 *et* 31 mars

La Salle

A V R I L

PASSION SIMPLE

D'après Annie Ernaux

François Donato

et Corinne Mariotto

4 – 15 avril

Théâtre du Grand Rond

BIJOU BIJOU,
TE RÉVEILLE PAS
SURTOUT

Philippe Dorin

Sylviane Fortuny

12 *et* 13 avril

La Salle

HASARD
Pierre Rigal
12 – 14 avril
Le CUB

UN HAMLET
DE MOINS
D'après William Shakespeare
Nathalie Garraud
17 – 21 avril
En Haute-Garonne

HEDDA
D'après Henrik Ibsen
Aurore Fattier
19 et 20 avril
La Salle

NOUS IMPLIQUER
DANS
CE QUI VIENT
Compagnie 1Watt
22 et 23 avril
Espace public

M A I

OTHELLO
William Shakespeare
Jean-François Sivadier
10 – 13 mai
La Salle

TROUBLE
Gus Van Sant
24 et 25 mai
La Salle

J U I N

LE NID
DE CENDRES
Simon Falguières
3 et 4 juin
La Salle

MARATHON
DES MOTS
22 – 29 juin

*Sans oublier
toutes nos
Entrée(s) libre(s)
(spectacles, rencontres,
UniverCités,
marchés, concerts,
ateliers, etc.)
à retrouver sur
theatre-cite.com
et dans nos journaux*

UNE CONTRIBUTION

de

DELPHINE PANIQUE

Delphine Panique est née en 1981 dans le Sud de la France.

Après des années d'études en Lettres Modernes et de tergiversations professionnelles, elle rencontre sur internet les Éditions Misma, coup de foudre artistique et amical.

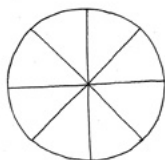
Elle y publie en 2013 son premier album de BD, *Orlando*, une adaptation très libre du roman de Virginia Woolf, puis *En temps de guerre*, chronique historique féministe sur la guerre de 14-18.

Toujours marquée par de fortes influences littéraires et une attention particulière donnée au texte, elle publiera trois autres albums, *L'Odyssée du Vice*, *Le vol nocturne* et *Les classiques de Patrique* chez des éditeurs de plus en plus importants.

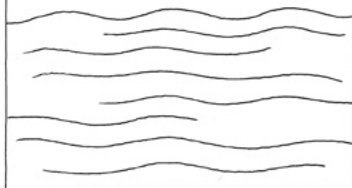
Après une première invitation dans Le Livre des publics en 2021-22, nous la retrouvons cette saison. *L'arraché et l'épaulé-jeté*, récit court esquissé il y a plusieurs années et retravaillé ici pour Le Livre des émotions du Théâtre de la Cité, a été le point de départ de son dernier album, *Un beau voyage*, marquant son retour chez Misma et sélectionné en compétition officielle du Festival d'Angoulême 2022.

Elle vit et travaille à Toulouse.

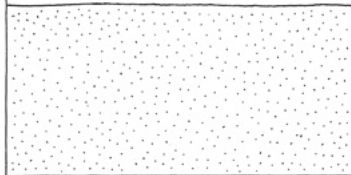
l'avraché
et
l'épaulé-jeté



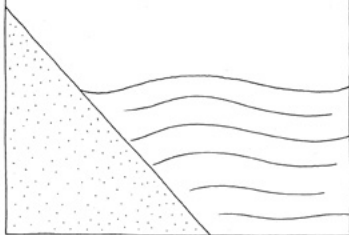
Nous ne pourrions plus
aller plus loin,



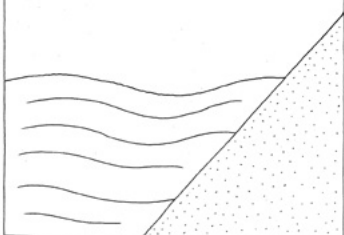
ni repartir en arrière.



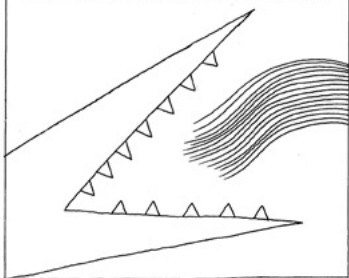
À gauche, à droite,



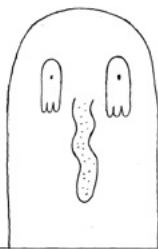
pas d'issues.



Les dents des alligators
nous avaient rendus chauves



et laids.



Des enfants
nous jetaient des pierres



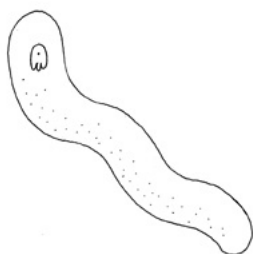
et se moquaient de nos



vieilles



carcasses



pourries.



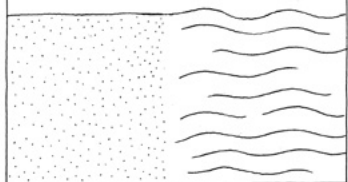
Il s'en était fallu de peu :



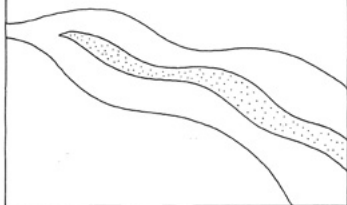
si nous avions tourné



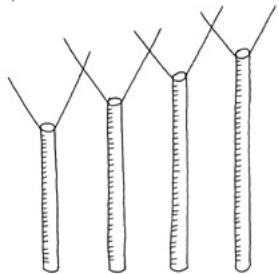
un peu plus tôt



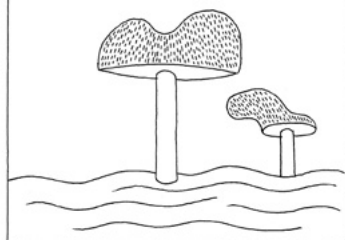
sur la droite,



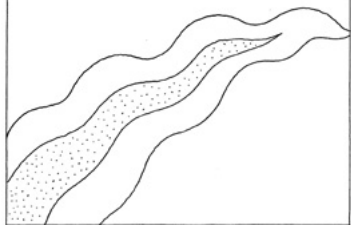
après le 4^{ème} réverbère,



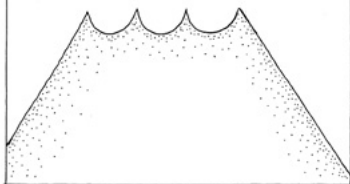
nous aurions pu atteindre
l'archipel du raton-laveur



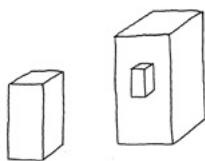
puis tourner à gauche



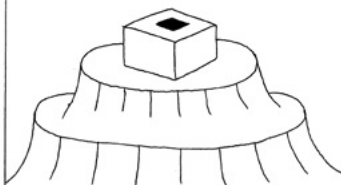
en direction
du pic des gencives.



Il paraît qu'en bifurquant
au 2^{ème} radar,



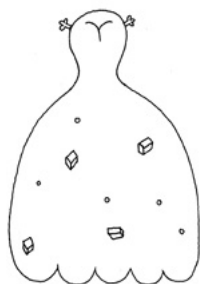
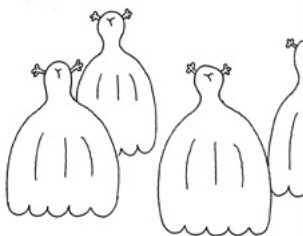
on atteint très vite
la boîte-à-clous de Madame.



On dit que les soupes
y sont succulentes



et les habitantes
délicieuses.



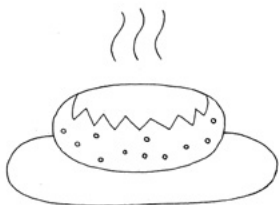
Et les habitants ?



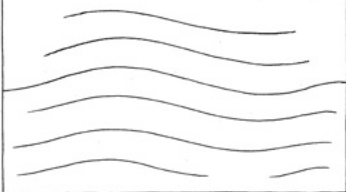
Ils sont mangés,
la veille de leur 21 ans,



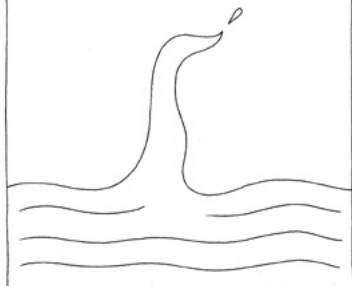
sous forme de
petits pâtes à la viande.



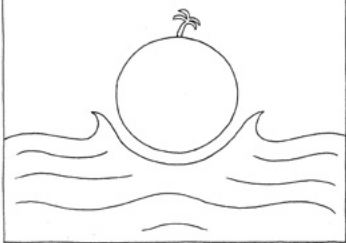
Nous aurions peut-être
pu quitter le courant vert



avant la barrière
de Carole



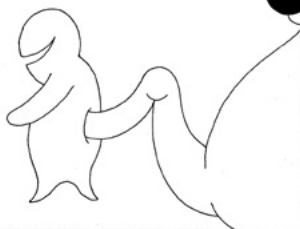
pour arriver
à l'île-soleil



Là-bas,
des dromadaires masqués



actionnent
des marionnettes



en déclamant
des poésies rousses.



Vous ne me croyez pas?
Hé bien, allez-y!

И не под заши
той чуждых
крыл,

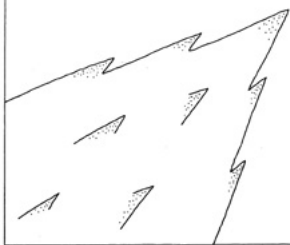
Si vous trouvez
la route!



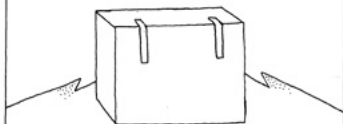
Si nous avions pris le temps
de réfléchir un peu



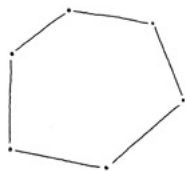
nous serions peut-être arrivés
à l'extrémité Nord-Ouest.



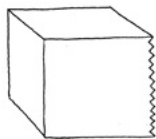
Nous aurions pu
poser nos affaires.



Nous aurions reconnu
les constellations.

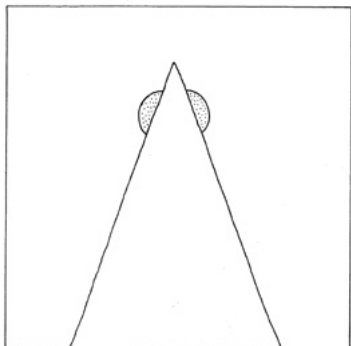


Nous aurions lu
un bon gros livre.

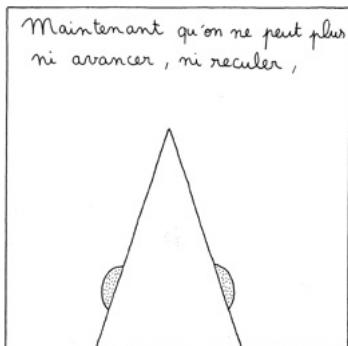


Nous aurions peut-être
connu l'amour.

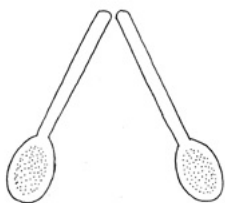




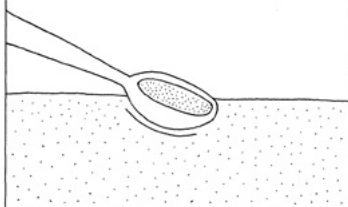
Maintenant qu'on ne peut plus
ni avancer, ni reculer,



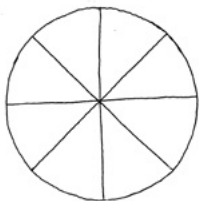
nous nous partageons
les petites cuillères,



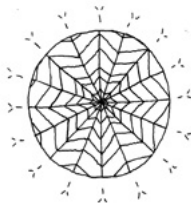
nous les regardons
puis les frottons contre le sol



en jouant au Trivial Pursuit.



Question Sports et Loisirs :
quels sont les deux mouvements
admis en haltérophilie ?



Informations & Réservations
THEATRE - CITE . COM
0 5 3 4 4 5 0 5 0 5
A U T H É Â T R E

L'équipe de la billetterie vous accueille
le mardi de 10 h à 18 h 30, du mercredi au samedi de 13 h 30 à 18 h 30
et tous les jours de représentation (1h avant le début du spectacle).

T A R I F S

La Biennale
16€ / 12 €* / 8€

L'Île d'Or
40 € / 30 €*


Hiver 2022 – Printemps 2023
20 € / 12 €*

AbonnementCité
16€** / place
*Choisissez 6 spectacles minimum
dont un « La Biennale »
et profitez de ce tarif préférentiel.*

**Étudiant·e·s, moins de 28 ans, personnes en recherche d'emploi,
intermittent·e·s du spectacle et personnes en situation de handicap*

*** Hors L'Île d'Or*

LA BIENNALE

J 29/09	Société... 21b	La Collection 19b30							
V 30/09	Société... 21b	La Collection 19b	Halles de la Cité						
S 01/10	Société... 20b30 	Giselle... 21b	DJset 23b						<i>Th. du Grand Rond</i>
D 02/10	Société... 15b	Giselle... 20b							Conférence... 14b
Me 05/10		O S C A R 19b/21b	Salle de répétition						<i>Centre com. Bagnac</i>
J 06/10	Pais e Filhos 21b	O S C A R 19b/21b	Book is... 19b						L'Âge d'or 15b/18b
V 07/10	Pais e Filhos 21b	O S C A R 17b/19b	Book is... 15b/19b						L'Âge d'or 13b/19b
S 08/10									Under... 21b
D 09/10									<i>Espace Roguet</i>
Ma 11/10	LOVE 20b30	Alan T 20b							Aller sans... 15b
Me 12/10	LOVE 19b30	Alan T 20b							<i>théâtre Garonne</i>
V 14/10		Chorale... 20b							Under... 21b
S 15/10	Via Injaulo 15b30/21b	Chorale... 17b30	Halles de la Cité						L'Âge d'or 11b/15b/18b
			DJset 22b30						



LA SALLE

Me	09/11	L'Île d'Or ^{20b}	
J	10/11	L'Île d'Or ^{20b}	
V	11/11	L'Île d'Or ^{20b}	
S	12/11	L'Île d'Or ^{14b}	
D	13/11	L'Île d'Or ^{14b}	
Me	16/11	L'Île d'Or ^{20b}	
J	17/11	L'Île d'Or ^{20b}	
V	18/11	L'Île d'Or ^{20b}	
S	19/11	L'Île d'Or ^{14b}	
D	20/11	L'Île d'Or ^{14b}	
Me	23/11	L'Île d'Or ^{20b}	
J	24/11	L'Île d'Or ^{20b}	
V	25/11	L'Île d'Or ^{20b}	
S	26/11	L'Île d'Or ^{14b}	

Rencontre publique avec

Ariane Mnouchkine ^{18b30}

L'Île d'Or

LE CUB

AILLEURS

L'Endormi ^{14b30*/ 20b}

L'Endormi ^{10b*/ 14b30*}

L'Endormi ^{18b}


Catarina et la beauté... ^{19b30}


Catarina et la beauté... ^{19b30}

Catarina et la beauté... ^{20b30}

UniverCité – L'Asymétrie des baratins ^{20b}

* Représentation scolaire

S	10/12	Catarina et la beauté... 18h30		
Ma	13/12		Delphine et Carole 20h	
Me	14/12	Ça dada... 19h	Delphine et Carole 20h	
J	15/12	Ça dada... 10h*	Delphine et Carole 20h	
V	16/12	Ça dada... 10h*	Delphine et Carole 20h	
Ma	10/01	Oncle Vania 20h30		
Me	11/01	Oncle Vania 19h30		
J	12/01	Oncle Vania 19h30		
V	13/01	Oncle Vania 20h30		
S	14/01	Oncle Vania 18h30 		
L	23/01	Ciné-concert Notre-Dame de Paris 20h30		
J	26/01			Hors-les-murs
V	27/01			La Femme Crocodile
S	28/01			La Femme Crocodile
D	29/01			La Femme Crocodile
J	02/02	Homo Sapiens 19h30		La Femme Crocodile
V	03/02	Homo Sapiens 20h30		
J	09/02		Larsen C 19h30	
V	10/02	Paysages intérieurs 21h	Larsen C 19h30	
S	11/02	Paysages intérieurs 18h30		
D	12/02	Paysages intérieurs 15h30		

Ma 11/04			Passion Simple ^{21b}
Me 12/04	Bijou bijou ^{10b*/ 19b}	Hasard ^{20b}		Passion Simple ^{21b}
J 13/04	Bijou bijou ^{10b*  / 14b30*}	Hasard ^{20b}		Passion Simple ^{21b}
V 14/04	Hasard ^{20b}		Passion Simple ^{21b}
S 15/04			Passion Simple ^{21b}
D 16/04			<i>Hors-les-murs</i>
L 17/04			Un Hamlet de moins
Ma 18/04			Un Hamlet de moins
Me 19/04	Hedda ^{19b30}			Un Hamlet de moins
J 20/04	Hedda ^{19b30}			Un Hamlet de moins
V 21/04			Un Hamlet de moins
S 22/04			Nous impliquer dans ce qui vient
D 23/04			Nous impliquer dans ce qui vient
Me 10/05	Othello ^{19b30}		
J 11/05	Othello ^{19b30}		
V 12/05	Othello ^{20b30}		
S 13/05	Othello ^{18b30}		
Me 24/05	Trouble ^{19b30}		
J 25/05	Trouble ^{19b30}		
S 03/06	Le Nid de cendres ^{11b}		
D 04/06	Le Nid de cendres ^{11b}		
J 22/06
...
J 29/06	Marathon des mots 2023	Marathon des mots 2023

COULISSES DE CRÉATION, ACTUALITÉS
ET
V I E
D U
T H É Â T R E

*Suivez tous
les rebondissements
sur Facebook,
Instagram et YouTube*

#THEATREDELACITE

*Ne manquez aucune info,
abonnez-vous
à la newsletter!*

THEATRE-CITE.COM



VIA INJABULO / *Via Katlehong*



ALLER SANS SAVOIR OÙ / *François Gremaud*

THÉÂTRE THÉÂTRE THÉÂTRE
THÉÂTRE THÉÂTRE THÉÂTRE
THÉÂTRE THÉÂTRE THÉÂTRE



SOCIÉTÉ EN CHANTIER / *Stefan Kaegi (Rimini Protokoll)*



LOVE / *Alexander Zeldin*



CONFÉRENCE DE CHOSES / *François Gremaud*



RÉCITAL / *Collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY*



L'ÂGE D'OR / *Igor Cardellini et Tomas Gonzalez*

DANSE DANSE DANSE
DANSE DANSE DANSE
DANSE DANSE DANSE
DANSE DANSE DANSE
DANSE DANSE DANSE
DANSE DANSE DANSE
DANSE DANSE DANSE
DANSE DANSE DANSE



GISELLE... / *François Gremaud*



PAIS E FILHOS / *Pedro Penim*



LA COLLECTION / *Collectif* BPM



OSCAR / *Arno Schuitemaker*



THÉÂTRE THÉÂTRE THÉÂTRE
THÉÂTRE THÉÂTRE THÉÂTRE
THÉÂTRE THÉÂTRE THÉÂTRE

MUSIQUE MUSIQUE MUSIQUE
MUSIQUE MUSIQUE MUSIQUE
MUSIQUE MUSIQUE MUSIQUE

ALANT T / *Pierre Jodlowski*



UNDER BRIGHT LIGHT / *Forced Entertainment*



SISYPHOLIA / *Natacha Belova*

PLUS DE 30 PROJETS SUR 22 LIEUX



MÊLANT

*théâtre,
danse,
cirque,
performance
et
plus
encore.*

LABIENNALE
- TOULOUSE
.COM

Portrait
FRANÇOIS GREMAUD



Né en 1975, François Gremaud est un auteur, metteur en scène et comédien suisse installé à Lausanne. Après une formation à la mise en scène à l'INSAS de Bruxelles, il fonde en 2005 la 2b company, structure de production de ses propres créations, mais aussi de celles du collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY et du duo qu'il forme avec Victor Lenoble.

La 2b company a construit un répertoire de créations originales constitué de spectacles et de petites formes, théâtrales ou autres (films, publications, chansons...). Considérée par la critique comme l'une des compagnies théâtrales les plus innovantes de Suisse romande, elle tourne avec succès en Suisse, en France et à l'étranger. François Gremaud crée des univers singuliers, poétiques et drôles pour provoquer l'étonnement. Il aime à dire que chercher la joie est autant poétique que politique. Nous sommes très honoré·e·s de lui consacrer un portrait et de vous présenter une grande partie de son œuvre personnelle et de celle qu'il tisse avec Victor Lenoble ou le collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY.

Portrait
FRANÇOIS GREMAUD



PHÈDRE !

29 septembre – 1^{er} octobre

Théâtre Sorano, Centre culturel Bonnefoy
et Théâtre dans les Vignes

PIÈCE SANS ACTEUR(S)

1^{er} octobre

Théâtre Sorano

GISELLE...

1^{er} et 2 octobre

Le CUB

CONFÉRENCE DE CHOSES

2 octobre

Théâtre du Grand Rond

ALLER SANS SAVOIR OÙ

4–7 octobre

Hors-les-murs

CHORALE / RÉCITAL / LES POTIERS
Collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY

14 et 15 octobre

Le CUB

GISELLE...

François Gremaud
Samantha van Wissen

1^{er} et 2 octobre

Le CUB

LA COLLECTION

Collectif BPM

29 et 30 septembre

Le CUB

CONFÉRENCE
DE CHOSES

François Gremaud

2 octobre

Théâtre du Grand Rond

SOCIÉTÉ

EN CHANTIER

Stefan Kaegi (Rimini Protokoll)

29 septembre – 2 octobre

La Salle

RENCONTRE

Discussion entre artistes

1^{er} octobre / 11h

Théâtre de la Cité

(Gratuit)



ÇA DANSE !

DJset

Léa Pohlhammer

1^{er} octobre / 23h

Halles de la Cité

(Gratuit)

Et bien d'autres propositions suisses sur labiennale-toulouse.com



Société en chantier



Conception et mise en scène Stefan Kaegi (Rimini Protokoll)

Avec Mélanie Baxter-Jones, Geoffrey Dyson,
Matias Echanove / Amin Khosravi *en alternance*,
Jérôme Gippet, Tianyu Gu, Viviane Pavillon,
Alvaro Rojas Nieto *et* Mathieu Ziegler



*Une représentation est proposée en langue des signes française
le dimanche 2 octobre à 15h.*

Tous les grands chantiers contemporains sont traversés par les mêmes problématiques : retards de livraison et ajustements de coûts, relations d'interdépendance complexes voire conflits d'intérêts entre acteurs publics et privés. La précarité d'ouvrier·ère·s côtoie de grands scandales de corruption et d'enrichissement personnel. Les intérêts du capital immobilier disputent à l'urbanisme public le dessin des espaces collectifs et la transformation des villes. Qu'est-ce qui détermine l'espace commun contemporain lorsqu'il n'est plus que partiellement contrôlé par les États et qu'il se trouve au centre d'intérêts privés contradictoires ?

LA SALLE



La Collection



Le Vélocoteur
et *Le Téléphone à cadran rotatif*

Par le Collectif BPM

Écriture, conception et interprétation Catherine Büchi,
Pierre Mifsud ^{et} Léa Pohlhammer



Trois chaises, trois acteur-ric-e-s et beaucoup de talent pour une évocation, tout à la fois sobre et débridée, de deux objets d'antan. Il y a longtemps, on suppliait nos parents ou on économisait des mois durant pour acquérir le premier : c'est lui qui définissait notre style, notre clan. Aujourd'hui, le vélocoteur ne pétarade plus en ville. Obsolète, désuet, démodé. Il en va de même pour le téléphone à cadran rotatif, bijou de bakélite et de modernité, qui trônait dans le salon, fier de nous relier les un-e-s aux autres. Sans nostalgie et sans accessoire, le collectif BPM ressuscite ces témoins éloquents de notre passé. Une savante partition qui nous emporte dans un tourbillon de rires, d'émotions et de réflexions.

Laurence Perez pour la Sélection suisse en Arignon

LE CUB

29 ET 30 SEPTEMBRE 2022

47



Giselle...



Conception et mise en scène François Gremaud

Texte François Gremaud *d'après* Théophile Gautier
et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges

Chorégraphie Samantha van Wissen

d'après Jean Coralli *et* Jules Perrot

Musique Luca Antignani *d'après* Adolphe Adam

Avec Samantha van Wissen

Musicien ne s en alternance Léa Al-Saghir /

Anastasiia Lindeberg *violon*,

Tjasha Gafner / Valerio Lisci *harpe*,

Héléna Macherel / Sara Antikainen /

Irene Poma *flûte*,

Sara Zazo Romero / Bera Romairone *saxophone*

Une oratrice, interprétée par la danseuse Samantha van Wissen, prétextant parler de la pièce dont vous lisez actuellement le synopsis, finit par raconter et interpréter le ballet *Giselle*, d'après le livret de Théophile Gautier, la musique d'Adolphe Adam et la chorégraphie originale de Jean Coralli et Jules Perrot.

De la même façon que dans *Phèdre!* où Romain Daroles raconte, seul en scène, la célèbre pièce de Racine, dans *Giselle...*, Samantha van Wissen raconte le ballet éponyme, considéré comme le chef-d'œuvre du ballet romantique.

LE CUB



Conférence de choses



Conception François Gremaud

Co-écriture François Gremaud *et* Pierre Mifsud

Avec Pierre Mifsud

Spectacle présenté avec et au Théâtre du Grand Rond



Pierre Mifsud – sorte de Pécuchet contemporain – salue l’audience et, de lien en lien, de sujet en sujet, de rebond en rebond, du bison à la Reine Margot, de Descartes au bonbon Haribo, de Joseph Smith à Marcel Duchamp en passant par le paradoxe du barbier et la topologie générale ne s’arrête plus de parler jusqu’à ce qu’une minuterie ne l’arrête, quatre heures plus tard.

Conférence de choses est une déambulation au cœur du savoir encyclopédique participatif contemporain, révélant à la fois les vastes étendues qu’il recouvre et quelques-uns des improbables chemins qui le traversent.

THÉÂTRE DU GRAND ROND

2 OCTOBRE 2022



O S C A R

*A solo for 3. 3 solos in 1.
It could be me, anyone, and everyone.*



*Un projet d'*Arno Schuitemaker
Avec Mark Christoph Klee, Ivan Ugrin
et Paolo Yao
Spectacle présenté avec La Place de la Danse
et le théâtre Garonne

O S C A R est à la fois une installation et une performance. Dans cette nouvelle œuvre intimiste, Arno Schuitemaker mène une quête de sens et d'identité qu'il a égarés suite aux tourments d'une rupture. Il réunit au plateau trois performeur-se-s et le public, sur un sol en miroir, où d'innombrables ombres créent un monde liminal et en trois dimensions. Audacieux, tendre, propulsif et écho d'une détermination à reconstruire, *O S C A R* unit des parcours incarnés d'émancipation libres de toutes règles. Aucun être humain n'est limité.

Pais e Filhos



Pères et Fils

Un projet de Pedro Penim

*D'après le roman d'*Ivan Tourgueniev

Texte et mise en scène Pedro Penim

Avec João Abreu, Joana Barrios,

Diogo Bento, Rita Blanco, David Costa,
Hugo van der Ding, Bernardo de Lacerda,
Pedro Penim, Ana Tang *et* Olívia *en tant que* Trouble

*Avec le soutien de l'*Institut français

*et de l'*Institut Camões

dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022

Imaginez une pièce de théâtre qui prend l'un des plus célèbres et puissants romans de la littérature mondiale et y incorpore une question controversée du débat contemporain, galvanisée par l'activisme révolutionnaire queer : l'abolition de la famille. *Pais e Filhos*, une adaptation du roman classique *Fathers and Sons* d'Ivan Tourgueniev (1862), également influencé par *Full Surrogacy Now: Feminism Against Family* de Sophie Lewis (2019), avocate féministe de l'écologie cyborg et des mouvements communistes queer. En continuant à explorer des documents biographiques, tout en créant des mondes fictifs, Pedro Penim – qui va devenir père grâce à la GPA – cherche à élargir le débat sur la parentalité et la famille, impliquant non seulement le public, mais aussi les réseaux sociaux, les universitaires et la société civile, élevant alors *Pais e Filhos* au-delà de la dimension personnelle.

LA SALLE

Spectacle en portugais surtitré en français

6 ET 7 OCTOBRE 2022

51



Book is a book is a book

INSTALLATION PERFORMATIVE

Un projet de Trickster-p

Conception et réalisation Cristina Galbiati

et Ilija Luginbühl

Avec la voix de Liliane Hodel



Toute l'œuvre de Trickster-p se caractérise par un langage théâtral particulier qui convoque différentes disciplines. Si le duo Cristina Galbiati et Ilija Luginbühl a souvent exploré des dimensions spatiales au travers des arts visuels, de la scénographie ou de l'architecture, ici, les artistes s'intéressent au texte, au graphisme et à la littérature pour explorer l'univers du livre comme moyen d'expression. Dans cette performance, le public, équipé d'écouteurs, tourne les pages d'un ouvrage qui décrit un parcours fait de mots et d'images. Mêlé aux sons et aux variations lumineuses de l'espace environnant, il invite à s'abandonner au plaisir de l'imagination. Un voyage dans l'esprit et avec l'esprit.

Philippe Oberson, Festival far° Nyon

SALLE DE RÉPÉTITION

Versions en langues étrangères possibles

6 – 8 OCTOBRE 2022



Aller sans savoir où

Tentative de description de mode opératoire



Interprétation, texte et mise en scène François Gremaud
Spectacle présenté avec la Médiathèque départementale
de la Haute-Garonne

François Gremaud a pensé et conçu une « *conférence spectacle* » qui, en décrivant son propre processus d'écriture, aborde – outre des questions de modes opératoires – les questions de joie, d'idiotie et de réel qui sont au cœur du travail de son auteur.

Conférence-manifeste, *Aller sans savoir où* est un écrit sur le théâtre écrit pour le théâtre, un spectacle sur une manière d'écrire des spectacles, une « conférence sur l'acte créatif, phagocytée par l'urgence du monde, un journal de création dont les pages – en creux – disent, aussi, la vie qui passe ».

ESPACE ROGUET
7 OCTOBRE 2022

EN ITINÉRANCE DANS LE DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-GARONNE
AUTRES DATES À VENIR EN OCTOBRE 2022



UN SAMEDI

8 octobre

A PIECE
OF 2
Nick Steur
Port Vignerie

De 12h30
à 18h30

11h
15h
18h

L'ÂGE D'OR
Igor Cardellini
Tomas Gonzalez
*Centre commercial
Blagnac*

Promenade urbaine, poétique et surprenante pour ne rien rater.

EN VILLE

8 octobre



SISYPHOLIA
Natacha Belova
Rue d'Alsace Lorraine

15h
18h

17h
19h

BOOK
IS A BOOK
IS A BOOK
Trickster-p
Théâtre de la Cité

21h

UNDER BRIGHT
LIGHT
Forced Entertainment
théâtre Garonne



A piece of 2 – balancing human sized rocks

De et avec Nick Steur
Spectacle présenté avec L'Usine
et Marionnettissimo



Dans *A piece of 2 – balancing human sized rocks*, Nick Steur performe 6 heures par jour pendant 4 jours. Grâce à la seule force de son corps et sans outil électrique, il révèle les forces de la nature en équilibrant des rochers avec une précision minutieuse. En portant une attention méticuleuse à la matière, il entraîne le public dans son univers de pierre et d'acier. Au cours de ce processus, l'artiste crée des sculptures de plusieurs tonnes, à la fois colossales et fragiles. Aucune sculpture n'est identique et Nick Steur poursuit sans cesse sa recherche de l'équilibre à la fois dans le choix des rochers et la position qu'il leur donne.

PORT VIGUERIE – TOULOUSE
6 – 9 OCTOBRE 2022

ET AUSSI

Freeze

De et avec Nick Steur
Spectacle en tournée régionale
dans le cadre du portrait Nick Steur
de La Biennale
10 septembre – 2 octobre 2022

Sisypholia



Un projet de Natacha Belova

Mise en scène Natacha Belova *et* Dorian Chavez

Avec Dorian Chavez

Spectacle produit par le Théâtre de la Cité

accompagné et présenté avec L'Usine, ARTO

et Marionnettissimo



Sisypholia, performance en extérieur, consiste à évoquer une figure mythologique dans des espaces de consommation urbains afin de créer une perturbation poétique dans un mouvement commercial. Librement inspiré du mythe de Sisyphe, cette figure marionnettique étrange va se lancer dans une quête absurde et répétitive, au sein d'un environnement inadapté à sa taille et à sa démarche, en vue de provoquer un léger trouble. Dans une volonté de susciter des paradoxes, *Sisypholia* brouille les pistes de compréhension pour offrir un nouveau regard sur les effets de la surconsommation et de nos comportements absurdes.



L'Âge d'or



Conception et texte Igor Cardellini *et* Tomas Gonzalez
Avec Dominique Gilliot
Spectacle présenté avec RING – Scène Périphérique



Au cœur du centre commercial de Blagnac, le temps d'une visite-performance guidée, *L'Âge d'or* questionne les idéaux inscrits dans l'architecture marchande. Dans ce volet d'une trilogie sur l'architecture, le pouvoir et le capitalisme, le duo d'artistes suisses Igor Cardellini et Tomas Gonzalez explore le simulacre de la ville globalisée qu'est le *mall* à l'américaine. Le parcours théâtral invite les spectateur-riche-s à s'interroger ensemble sur la manière dont ces espaces agissent sur nous. Casques aux oreilles, le public découvre le modèle organisationnel, les scénographies, l'histoire et certains enjeux du centre commercial, foyer de la consommation de masse et promesse d'accession au bonheur. À la fois expérience sensible et de décentrement du regard, la visite propose une observation participative qui nous remet au centre du jeu...

Under Bright Light



Un projet de **Forced Entertainment**

Mise en scène **Tim Etchells**

Conception et interprétation **Robin Arthur, Jerry Killick,**

Richard Lowdon, Claire Marshall,

Cathy Naden et Terry O'Connor

Spectacle présenté avec et au **théâtre Garonne,**

en partenariat avec **RING – Scène Périphérique**

Sous un ciel de lumière blanche et froide, six personnages vêtus de combinaisons bleues se mettent au travail, déplaçant des tables, des chaises, des échelles et des cartons. Les choses vont d'une pile à une autre, à encore une autre, à encore une autre. Les boîtes sont empilées, les tables posées, les chaises déplacées puis soigneusement positionnées. Les personnages travaillent avec détermination, tête baissée, concentrés, mais malgré tous leurs efforts, la tâche n'est en quelque sorte jamais terminée.

Under Bright Light est une comédie bouffonne inspirée du mythe de Sisyphe, dans un entrepôt situé quelque part dans un enfer de dessin animé, tel un jeu vidéo impétueux en boucle brisée. Problème après problème, erreur après erreur, mouvement subversif après mouvement subversif, la machine tourne mal, sombre dans le chaos, se réinvente et se transforme de manière inattendue.



LOVE



Mise en scène Alexander Zeldin

Scénographie Natasha Jenkins

Lumière Marc Williams

Son Josh Anio Grigg

Travail du mouvement Marcin Rudy

Le spectacle a été créé au National Theatre *à* Londres.

Nous sommes en Grande-Bretagne, dans un local loué par les services sociaux. Il abrite quelques personnes de tous âges et de diverses origines : migrant·e·s, chômeur·se·s ou retraité·e·s sans ressources. L'endroit est inconfortable mais passer, le temps de pouvoir reloger (du moins en principe) celles et ceux qu'il accueille. Alexander Zeldin nous propose d'entrer sous son toit et d'y partager en toute proximité des moments drôles et touchants, profondément humains. À petites touches, à travers l'extrême simplicité d'échanges et de situations quotidiennes, le spectacle reconvertit l'information en émotion, redonne un sens concret à des mots qui s'usent parfois dans nos consciences à force d'être employés.

LA SALLE

Spectacle en anglais surtitré en français



Alan T



*Spectacle interdisciplinaire inspiré
par la vie du mathématicien Alan Turing
pour une chanteuse, un comédien, cinq musicien·ne·s
et un dispositif audiovisuel*



Conception, musique, vidéo et mise en scène **Pierre Jodlowski**

Une co-commande de la Compagnie éOle, de l'Ircam—Centre Pompidou et de la Philharmonie de Paris

Livret **Frank Witzel**

Avec **Joanna Freszel** *soprano*, **Thomas Hauser** *comédien*

et l'Ensemble Nadar : **Katrien Gaelens** *flûte*,

Winnie Huang *violon*, **Thomas Moore** *trombone*,

Dries Tack *clarinette*,

et **Kobe Van Cauwenberghe** *guitare*

Caméras live **Yann Philippe** et **Matthieu Guillin**

Spectacle présenté par **Odyssud—Blagnac**

avec le **Théâtre de la Cité** et **Le Vent des Signes**,

en partenariat avec l'**Opéra national du Capitole**

Alan Turing est une figure emblématique du XX^e siècle et le sujet du nouveau projet interdisciplinaire de Pierre Jodlowski, sur un livret de Frank Witzel. Mathématicien et cryptographe de génie, héros méconnu de la Deuxième Guerre mondiale, père de l'informatique moderne, prophète des intelligences artificielles, martyr des persécutions homophobes...

Une création scénique pour une chanteuse, un acteur, cinq musicien·ne·s et un dispositif audiovisuel qui retrace la trajectoire exceptionnelle de l'homme, sur un mode quasi psychanalytique, en même temps qu'elle s'attache à rendre tangibles ses théories visionnaires.

LE CUB

Spectacle en allemand et en polonais surtitré en français

11 ET 12 OCTOBRE 2022

61



Chorale / Récital / Les Potiers



Création Collectif

GREMAUD/GURTNER/BOVAY

Le collectif tisse un travail minutieux et insolite, une cartographie sensible de communautés et des relations fines et multiples qui s'y trament.

C H O R A L E

Du Collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY

et Laetitia Dosch

Avec Tiphanie Bovay-Klameth, Laetitia Dosch, François Gremaud,
Michèle Gurtner *et* Julia Perazzini / Viviane Pavillon *en alternance*

Chanter libère des endorphines aux vertus euphorisantes et stimule le larynx, siège des émotions. Oui, chanter est une magnifique manière de faire un pied de nez aux turpitudes de la vie.

R É C I T A L

De et avec Tiphanie Bovay-Klameth, François Gremaud

et Michèle Gurtner

Récital révèle un territoire drolatique aux contours incertains où ne se distingue plus guère ce qui appartient au sens ou à son absence absolue. Un récital surréaliste et jouissif.

L E S P O T I E R S

De et avec Tiphanie Bovay-Klameth, François Gremaud

et Michèle Gurtner

Piano Jérôme Delaloye / Mathieu Kyriakidis *en alternance*

Une comédie musicale minimaliste, issue de l'inspiration minimale des trois protagonistes qui la composent. Accompagné·e·s par un pianiste, ils-elles chantent les riens dont se composent leurs existences.

LE CUB

Wouah !



Conception et chorégraphie Nicole Seiler

Danse et chorégraphie Auguste de Boursetty,
Collin Cabanis *et* Gabriel Obergfell

Musique Stéphane Vecchione

Spectacle présenté avec et à L'Escale – Ville de Tournefeuille

... Radiateur, merguez, joie, aboyer, dodu, morue, mur, banlieue, cataplasme, banc public, gourdin, conifère, gluten, bisou, gant, gastronomie, sommeil, gazon, ciboulette, carnassier, copine, enchanté, hirondelle, cochon...

Tout a sa place dans *Wouah!*, première création jeune public de la chorégraphe Nicole Seiler. Ce spectacle est conçu comme un feu d'artifice de situations absurdes et dadas. Des images et des atmosphères : une collection inutile, mais absolument nécessaire, de scènes ludiques en appelle aux émotions plutôt qu'au cérébral. Rien n'est permanent, tout change, c'est insensé : la narration explosée et explosive mise sur le potentiel de l'imaginaire des jeunes et des moins jeunes.

Une poésie ludique et absurde pour corps et voix.

L'ESCALE – TOURNEFEUILLE

En famille à partir de 4 ans

15 OCTOBRE 2022



Via Injabulo

form Informs et Emaphakathini



Un projet des Via Katlehong

Chorégraphies :

Première partie – form Informs Marco Da Silva Ferreira

Deuxième partie – Emaphakathini Amala Dianor

Avec Thulisile Binda, Julia Burnhams,
Katleho Lekhula, Lungile Mahlangu,
Tshepo Mohlabane, Kgadi Motsoane,
Thato Qofela *et* Abel Vilakazi

Spectacle présenté avec Odyssud – Blagnac

et La Place de la Danse

Après l'immense succès de *Via Kanana*, leur collaboration avec l'artiste sud-africain Gregory Maqoma, les Via Katlehong ont souhaité confier leur prochaine création à deux talents européens de la danse : Amala Dianor et Marco Da Silva Ferreira... Deux univers singuliers à la croisée de cultures métissées pour une soirée partagée tournée vers la joie de danser et le désir de partage.

LA SALLE
15 OCTOBRE 2022
à 15h30 et à 21h

FÊTE

SOIRÉE DE CLÔTURE

Via Kuze Kuse Party



DJ Thato Qofela

et les danseur·se·s de Via Katlebong

SAMEDI 15 OCTOBRE 2022 / 22h30

HallesdelaCité

(Gratuit)



Trente ans après leur dernière venue,
Ariane Mnouchkine
et le Théâtre du Soleil
sont de retour à Toulouse.

Le Théâtre de la Cité sera
complètement investi par
la troupe du Soleil qui va l'habiter
pendant un mois, pour faire vivre
au public une expérience totale
et hors du commun.

Ariane Mnouchkine
et les 35 interprètes de **L'Île d'Or**
nous embarqueront pour
un voyage que nous espérons
aussi fabuleux qu'inoubliable.

Comme à la Cartoucherie à Vincennes où réside le Théâtre du Soleil, dès votre venue, vous devrez choisir votre fauteuil sur le plan de salle accessible à l'accueil. Les portes du Théâtre de la Cité ouvriront dès 18h30 (ou 12h30 le week-end), soit 1h30 avant la représentation, l'occasion de commencer votre voyage vers *L'Île d'Or* en profitant de la cantine japonaise et de la grande librairie du Soleil installées dans le hall.

L'Île d'OR

THÉÂTRE

Une création collective du Théâtre du Soleil

en harmonie avec Hélène Cixous

dirigée par Ariane Mnouchkine

Musique de Jean-Jacques Lemêtre

Spectacle présenté par le Théâtr de la Cité

en partenariat avec Odyssud – Blagnac

LA SALLE

9 – 27 NOVEMBRE 2022

ARIANE MNOUCHKINE, UNE VIE DE THÉÂTRE

Ariane Mnouchkine est née en 1939 à Boulogne-Billancourt. Dès la fin des années 1950, elle se lance dans l'aventure théâtrale qu'elle conçoit forcément comme une aventure collective. Ariane Mnouchkine fonde avec des proches et dans un esprit communautaire le Théâtre du Soleil en 1964. Cette troupe, qui se veut plus qu'une simple compagnie, prend le statut de Scop (Société Coopérative de Production). Ses créations se font immédiatement remarquer et seront présentées dès 1969, avec *Les Clowns*, au Festival d'Avignon. Après le succès de *1789* au Piccolo Teatro de Milan, la troupe est à la recherche d'un lieu où présenter le spectacle au public français. Elle décide de le faire au sein des anciens entrepôts d'armements de la Cartoucherie du bois de Vincennes où il avait été répété.

La troupe se distingue par des choix de pièces engagées et ancrées dans des questions de société. Le travail d'Ariane Mnouchkine est également très influencé par le théâtre oriental. Le Théâtre du Soleil met en scène aussi bien des auteurs classiques (Shakespeare, Echyle, Molière, etc.) que contemporains (Hélène Cixous) tout en restant fidèle à la création collective.

En 2003, la troupe monte *Le Dernier Caravansérail* (Odysées) création collective inspirée de récits de migrants échoués à Sangatte. En 2016, la pièce *Une chambre en Inde* écrite en collaboration avec Hélène Cixous est couronnée de deux Molières.

Ariane Mnouchkine est également réalisatrice de cinéma. En 1978, elle réalise *Molière ou la vie d'un bonnête homme*, un film fleuve de plus de quatre heures. Depuis 1999, elle adapte au cinéma plusieurs des créations de la troupe.

En 2009, Ariane Mnouchkine reçoit à Oslo le prix international Henrik Ibsen pour l'ensemble de son œuvre. En août 2017, c'est la ville de Francfort qui lui décerne le prestigieux Goethe Preis. La Fondation Inamori lui décerne en 2019 le Kyoto Prize dans la catégorie Arts et Philosophie. Créée sur un modèle proche du prix Nobel, cette distinction internationale vient reconnaître la contribution significative de personnalités pour « l'amélioration de l'humanité » dans les domaines de la science, de la culture et de la technologie.

En novembre 2021, elle crée *L'Île d'Or* à la Cartoucherie.

En juin 2019,
Ariane Mnouchkine est honorée
du Kyoto Prize.

C'est depuis Hokkaido au Japon
qu'elle écrit son discours
de réception.

Comme deux ans auparavant,
à l'occasion du Goethe Preis,
dont le discours de réception sera
rédigé depuis l'île de Sado, ces
mots viennent apporter
un témoignage sur les inspirations
et les préparations intérieures
de la metteuse en scène
à sa création, **L'Île d'Or**.

EXTRAITS DE SON DISCOURS

Otaru, 6 septembre

Pourquoi ai-je tant de mal à imaginer faire, pour ce discours, ce que certains de mes prédécesseurs ont si bien fait, mon autobiographie ? Pourquoi me paraît-elle si simple, si insuffisante même ? C'est parce que, au fond, je sais que mon Bildungsroman, mon roman personnel d'initiation, n'a été qu'un chemin en quête de compagnons de route, de travail, de vie, d'amitié, d'amour, d'aventures, de rêves et de révolutions positives. Je pressentais, je savais, que je ne ferais rien toute seule. Sauf peut-être voyager un moment, justement pour m'exposer à la froidure et à la peur dans la solitude d'un voyage qui lui aussi fut destinal et initiateur.

Le voyage :

J'ai apporté mon billet. Il s'agit de mon billet Marseille-Yokohama. Sur le cargo mixte Le Cambodge de la Compagnie des Messageries Maritimes. Départ le 30 avril 1963, du quai n°... c'est illisible. Première escale à Port Saïd, l'entrée du Canal de Suez. Oui, on prenait le Canal de Suez. Les trois grands lacs qu'il relie, étaient encore, à l'époque, parsemés des épaves de navires bombardés au cours de l'expédition colonialiste, catastrophique et idiote qu'avaient menée la France et la Grande-Bretagne, avec l'aide d'Israël, pour tenter de récupérer le Canal que Gamal Abdel Nasser avait eu l'audace de nationaliser au nom du peuple égyptien. Je traversais l'Histoire. Escale à

Aden, puis Bombay. Le bateau entre dans le port. Une onde d'odeurs de mangue et de merde m'arrive du marché voisin. Le soleil se lève. Les corbeaux semblaient vouloir attaquer le bateau. Pour la première fois je mets le pied sur le sol indien. Je suis dans le mythe et la légende. Lors de cette escale, je ne verrai que la magnificence. La face sombre je la subirai au retour. Le grand amour avec ce pays continent je le vivrai plus tard.

Colombo. Singapour. Saïgon, en pleine guerre du Vietnam. Hong-Kong, Kobe. Arrivée à Yokohama, le... Le billet ne promettait rien. Mais le trajet avait duré 30 jours, donc, nous sommes probablement arrivés le 1^{er} juin 1963.

Il pleut. C'est le déluge. Il pleuvra ainsi pendant deux mois. Oooh! Comme j'ai détesté le Japon pendant ces deux mois! Je ne parlais évidemment pas japonais. Et les Japonais, en 1963, chez eux, ne parlaient évidemment rien d'autre! Même les signes, les mimiques qui me paraissaient les plus clairs, provoquaient des yeux ronds et un refus effrayé de tenter même de les comprendre! Ooooh! Comme j'ai détesté les Japonais pendant ces deux mois! Et puis, une fée est apparue. Marcel Giuglaris, un journaliste français, parlant parfaitement le japonais, marié alors à une Japonaise — on disait en ce temps, de ce genre d'amoureux fins connaisseurs du Japon, qu'ils étaient tatamisés — Marcel est enfin revenu de Corée et m'a prise sous son aile, rassurée, orientée et, grâce à lui, j'ai commencé vraiment mon voyage

dans ce pays dont la culture théâtrale et cinématographique allait devenir pour moi une initiation et une inspiration permanentes. Un de mes maîtres. Les autres seront l'Inde, Bali, Meyerhold, Jacques Copeau et, je m'en expliquerai plus tard, mes compagnes et compagnons de travail.

Ooooooh! Comme j'ai alors aimé le Japon et les Japonais, et cela pour toujours.

Un jour, avant le retour de Marcel de Corée, désespérée et sous la flotte incessante, j'étais, à pied dans le Tokyo incompréhensible de 1963, le Tokyo qui se préparait à son grand retour pacifique sur la scène mondiale en organisant les Jeux Olympiques qui allaient avoir lieu en 1964 et qui furent un immense succès pour la ville et le Japon tout entier. Cette préparation consistait, me semblait-il, à détruire tout ce qui ne l'avait pas déjà été par les bombardements américains. Tout ce qui restait de la guerre, ou avait été reconstruit depuis 18 ans du Tokyo ancien, je le voyais, stupéfaite, disparaître de jour en jour. De si beaux quartiers en bois s'évanouissaient, en une nuit. De beaux immeubles du XIX^e s'effondraient, eux qui avaient échappé à la destruction guerrière. C'est d'ailleurs ainsi que Ichikawa Kon commence le film magnifique qu'il fut chargé de faire sur ces jeux mémorables. Une énorme boule de béton est balancée contre une façade. Celle-ci tombe, droite, face contre terre, presque en silence, comme un résistant stoïque abattu par un peloton d'exécution.

Depuis, partout dans le monde et dans mon

propre pays, je me pose sempiternellement la question : pourquoi, pour progresser, devons-nous vraiment détruire tant de paysages urbains ou naturels si chers aux cœurs de leurs habitants et si précieux à notre harmonie intérieure ?

Pour éviter, autant que faire se peut, ce que Georges Orwell appelle «le progrès destructeur», ne devrions-nous pas user de plus de discernement et d'humilité? Est-ce réactionnaire de poser la question? Ne devrions-nous pas réfléchir avant de faire moins beau, moins humainement vivable, plus dévorateur d'énergie et de ressources?

Je déambulais, je l'ai dit, désespérée et seule en ce Japon qui ne ressemblait pas encore à mes rêves. J'arrivai, mon gros guide touristique détrempé à la main, qui m'indiquait que lui et moi avions probablement atteint, tout à fait par hasard, le temple de Senso-ji, dans le quartier appelé Asakusa. Il y avait effectivement un immense temple devant moi. Mais ma mauvaise humeur me le fit ignorer et je continuai à avancer à travers de petites rues qui, malgré la pluie, étaient très animées. Inconsciemment, je me laissai guider par une musique qui semblait m'appeler jusqu'à, dans une ruelle, l'entrée minuscule et très colorée de ce qui ne pouvait être qu'un théâtre, minuscule, lui aussi.

Mais, d'où jaillissait cette musique, était-elle sonorisée ou pas, je ne me souviens pas, mais c'était très puissant... Mais, bien sûr, qu'il s'agissait d'un enregistrement, puisqu'une fois à l'intérieur...

Otaru, 7 septembre

Une fois à l'intérieur, je ne vis qu'un seul acteur. Un jeune acteur. Qui allait, à lui tout seul, donner un sens à mon désespoir japonais, à ma solitude, à la pluie, au déluge, à tout mon voyage. Oh ! Que ne puis-je vous donner son nom, le remercier et devant vous partager le Kyoto Prize avec lui. En un après-midi, ce garçon m'ouvrit les terribles portes du Royaume des acteurs. C'est ce jour-là, dans cette salle minuscule, à demi pleine de vieilles dames attentives et enamourées, et de quelques vieux messieurs impénétrables, que je compris pour toujours ce que c'était qu'un vrai acteur.

Seul en scène au début, les yeux fixés sur un horizon inquiétant parce que, je l'imaginai, peuplé d'une horde d'envahisseurs à cheval approchant rapidement. Il nous parlait, il criait. Je ne comprenais rien mais voyais tout. Son regard affolé me faisait voir les yeux tout aussi affolés des chevaux écumant sous les fouets et leurs sabots soulevant la poussière ou déchirant la prairie, faisant voler des mottes noires comme des bombes. Il alertait le village, c'est sûr, et pour mieux le faire, saisi d'une inspiration soudaine, il traîna sur sa petite scène un immense tambour. Était-ce celui du temple qui sans aucun doute était en coulisse, toujours est-il qu'il se mit à battre un tocsin à faire dresser tous les cheveux de votre assemblée sur vos têtes et à soulever les paysans les plus apeurés ou endormis. Il était le Prince

Hal, il était Hotspur, il était Falstaff, Macbeth devant la forêt qui marche, Henry V, il était Shakespeare.

Ce jour-là, pour la jeune voyageuse ignorante que j'étais, dans cette misérable petite salle de rien du tout à Asakusa, grâce à un humble acteur japonais, il n'y avait plus ni Japon ni Occident. Il y avait le Théâtre. Universel. Humain et grandiose.

Il était merveilleux ce jeune homme, probablement chef d'une troupe de...? Dans mon ignorance, j'appelai cela *petit Kabuki* et ce n'est que beaucoup, beaucoup plus tard, en fait tout récemment, qu'en allant assister à une représentation de la troupe de Daigoro Tachibana, j'appris que ce style se nommait *Taishu Engeki* qui se traduirait en français par *théâtre pour le peuple*. Théâtre populaire ! Rendez-vous compte, moi, qui toute ma vie, ai aspiré à faire mériter ce titre magnifique de théâtre populaire au Théâtre du Soleil...

Il y avait eu d'autres illuminations. Avant l'accostage final à Yokohama, le Cambodge avait fait escale à Kobe, où, par un hasard merveilleux, j'avais pu voir le soir, un NÔ, en plein air, éclairé par d'immenses brasiers. J'étais retournée à bord, chancelante, foudroyée par la puissance, la splendeur, la majesté d'une telle forme. J'escaladai la petite échelle qui m'avait servi à grimper sur ma couchette depuis un mois dans un état d'exaltation juvénile indescriptible. Un monde merveilleux allait s'ouvrir à moi. Je ne pourrais plus jamais dormir.

La rencontre avec l'acteur inconnu d'Asakusa me confirmait cela.

Otaru, Morinoki Hostel,

23 septembre

Je vous disais plus tôt que je considérais le groupe de mes collègues de travail comme un de mes maîtres. Ils furent mes plus sévères et affectueux garde-fous et ils le sont toujours.

Pourquoi? Parce qu'ils savent que je ne sais pas, ils savent que dans les diverses obscurités que traverse notre aventureuse smala, ma petite lanterne de chef caravanier est intuitive, certes, perspicace souvent, mais éteinte parfois. Dans ces cas-là, que ne ferait-on pas pour avancer quand même? Quand le chemin intérieur semble bouché, comme il est tentant d'user de l'habileté histrionnesque acquise et de passer par l'extérieur, par le semblant, le faux semblant, par la réplique qui tape, la scène qui cogne. Ou, pire encore et beaucoup plus fréquemment, par cette rouerie cérébrale, virtuose en dérobade, qui prétend déguiser l'impuissance en intelligence, le vide en profondeur et faire passer du rien pour du nectar intellectuel.

De cela, je fus préservée, d'abord par mes goûts naturels, qui sont simples, certains les disent naïfs, mais aussi et surtout par les sourcils froncés et les regards incrédules de mes amis comédiennes et comédiens, à la moindre glissade de ce genre que j'aurais eu la mauvaise idée de m'autoriser.

Jamais, ils ne me laisseront oublier le courage qu'il faut pour prendre le théâtre de front.

Aucun sommet, même de l'Himalaya, n'est déclaré atteint tant qu'il n'a pas été conquis par sa face la plus raide. Le théâtre du peuple se prend frontalement. Par sa face la plus raide.

Théâtre ou pas théâtre, *that is the question*. Et pour tous, la réponse est visible, audible, sensible, pour ne pas dire sensuelle, concrète pour tous. Il faut du courage, du souffle, beaucoup d'humilité, de la patience et des mollets. Je veux dire un corps respecté et reconnu comme outil majeur de l'art de l'acteur.

Oui, bon, tout est cela est bien bon, mais comment... comment vous parler... de celles et ceux qui ont fait ma vie et la font encore ? Comment vous les présenter autrement que par l'abstraction sèche d'une liste de noms ? Car, une fois nommée Hélène Cixous, une immense écrivain, en quoi vous aurai-je éclairés sur la profondeur de notre relation dans la vie et dans l'art qui, pour nous, sont mêlés ? Que saurez-vous de plus sur la dette incommensurable que j'ai envers elle qui m'a tant appris et m'apprend encore ? Une fois nommé Jean-Jacques Lemêtre, un immense musicien de théâtre, que saurez-vous de plus sur le rôle essentiel, fondamental, que tient sa musique depuis 40 ans dans mon travail ? Une fois nommés Matine Franck, Guy-Claude François, Erhard Stiefel, Charles-Henri Bradier, que saurez-vous de plus sur ce que je leur dois ? Une fois

nommée Juliana, mon épouse, que saurez-vous de plus sur ce qu'elle est pour moi ?

Cette tribu, cet équipage, cette famille turbulente, cette petite galaxie du Soleil, composée comme toute galaxie, de grands astres lumineux, de planètes plus modestes, de lunes, de comètes, et même de météores, comment vous faire partager l'estime, l'amour et la reconnaissance que je ressens pour elle ?

J'aimerais que vous connaissiez au moins leurs visages. Certaines, certains, les fidèles, vous verrez, on voit le temps passer dans leurs cheveux et sur leurs fronts. Certaines... certains ne sont plus de ce monde terrestre... Il y a aussi certains de nos enfants qui grandissent de spectacle en spectacle.

Mesdames et messieurs, permettez-moi de vous présenter ceux à qui vous avez décerné le Prix Kyoto pour les Arts et la Philosophie 2019, le Théâtre du Soleil.

Rencontre avec
ARIANE MNOUCHKINE

animée par Joëlle Gayot – *Télérama*
et Christian Thorel – Librairie Ombres Blanches

LA SALLE

SAMEDI 26 NOVEMBRE 2022 / 18h30

Entrée libre sur réservation

CELLES ET CEUX QUE L'ON VOIT

*Jean-Jacques Lemêtre, Marie-Jasmine Cocito,
Clémence Fougea, Ya-Hui Liang,
Andréa Marchant Fernandez*

CORNÉLLA

ET SES COMPATRIOTES
*Hélène Cinque, Sébastien Brottet-Michel,
Tomaz Nogueira, Shaghayegh Bebeshti,
Juliana Carneiro da Cunha, Eve Doe Bruce*

LES HABITANTS DE L'ÎLE ET QUELQUES INTRUS

*Nirupama Nityanandan,
Juliana Carneiro da Cunha, Judit Jancsó,
Omid Ravendab, Farid Gul Ahmad,
Vincent Mangado, Seietsu Onochi, Dominique
Jambert, Georges Bigot, Sayed Ahmad Hashimi,
Shafiq Kobi, Judit Jancsó,
Andréa Marchant Fernandez, Maurice Durozjer,
Duccio Bellugi-Vannuccini, Judit Jancsó,
Alice Milléquant, Arman Saribekeyan,
Dominique Jambert, Vincent Mangado,
Agustin Letelier, Martial Jacques*

LA GRANDE RÉGIE

*Aline Borsari, Julia Marini, Arman Saribekeyan,
Aline Borsari, Shafiq Kobi, Miguel Nogueira,
Vijayan Panikkaveetil, Sayed Ahmad Hashimi,
Farid Gul Ahmad, Judit Jancsó, Martial Jacques,
M.W. Brottet, Xevi Ribas, Agustin Letelier,
Ya-Hui Liang, Reza Rajabi,
Andréa Marchant Fernandez, Taber Akbar Baig,
Samir Abdul Jabbar Saed, Maurice Durozjer,
Omid Ravendab, Julia Marini, Lucia Leonardi,
Tomaz Nogueira, Ariane Hime, Astrid Grant*

RADIO WASABI

Dominique Jambert, Alice Milléquant

LE GRAND THÉÂTRE DE LA PAIX,

TROUPE PROCHE-ORIENTALE

*Andréa Marchant Fernandez,
Samir Abdul Jabbar Saed, Xevi Ribas,
Sayed Ahmad Hashimi*

LA TROUPE DES MARIONNETTISTES

Duccio Bellugi-Vannuccini,

*Juliana Carneiro da Cunha, Judit Jancsó,
Nirupama Nityanandan, Vincent Mangado,
Shafiq Kobi, Omid Ravendab, Xevi Ribas,
Reza Rajabi, Miguel Nogueira,
Sayed Ahmad Hashimi*

LA DÉMOCRATIE, NOTRE DÉSIR,

TROUPE DE HONG KONG

*M.W. Brottet, Sébastien Brottet-Michel,
Tomaz Nogueira, Martial Jacques, Reza Rajabi,
Sayed Ahmad Hashimi, Miguel Nogueira,
Xevi Ribas, Reza Rajabi,
Taber Akbar Baig, Candice*

LES TROIS KUROGOS CHANTANTES

Tbèrese Spirlì, Judit Jancsó, Julia Marini

LA TROUPE MUNICIPALE DES PETITES LANTERNES DÉMOCRATIQUES

*Eve Doe Bruce, Reza Rajabi, Shafiq Kobi,
Sayed Ahmad Hashimi, Dominique Jambert,
Omid Ravendab*

LA TROUPE PARADISE TODAY

Maurice Durozjer, Martial Jacques

LA DIASPORA DES ABRICOTS, TROUPE AFGHANE EN EXIL

*Taber Akbar Baig, Mio Teycheney-Takashiro,
Sayed Ahmad Hashimi, Shafiq Kobi,
Farid Gul Ahmad, Reza Rajabi, Julia Marini,
Miguel Nogueira*

LA TROUPE NOTRE DAME DU THÉÂTRE SOCIALISTE BRÉSILIEN

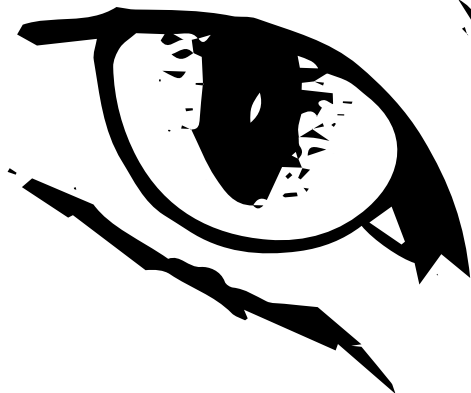
*Juliana Carneiro da Cunha, Andréa Marchant
Fernandez, Julia Marini, Judit Jancsó,
Agustin Letelier, Nirupama Nityanandan*

LES TAMBOURINAIRES VELLÉITAIRES

*Ya-Hui Liang, Thérèse Spirlì, M.W. Brottet,
Dominique Jambert, Judit Jancsó, Julia Marini,
Alice Milléquant, Dominique Jambert,
Sayed Ahmad Hashimi, Marie-Jasmine Cocito,
Arman Saribekeyan, Miguel Nogueira,
Miguel Nogueira, Arman Saribekeyan,
Reza Rajabi*



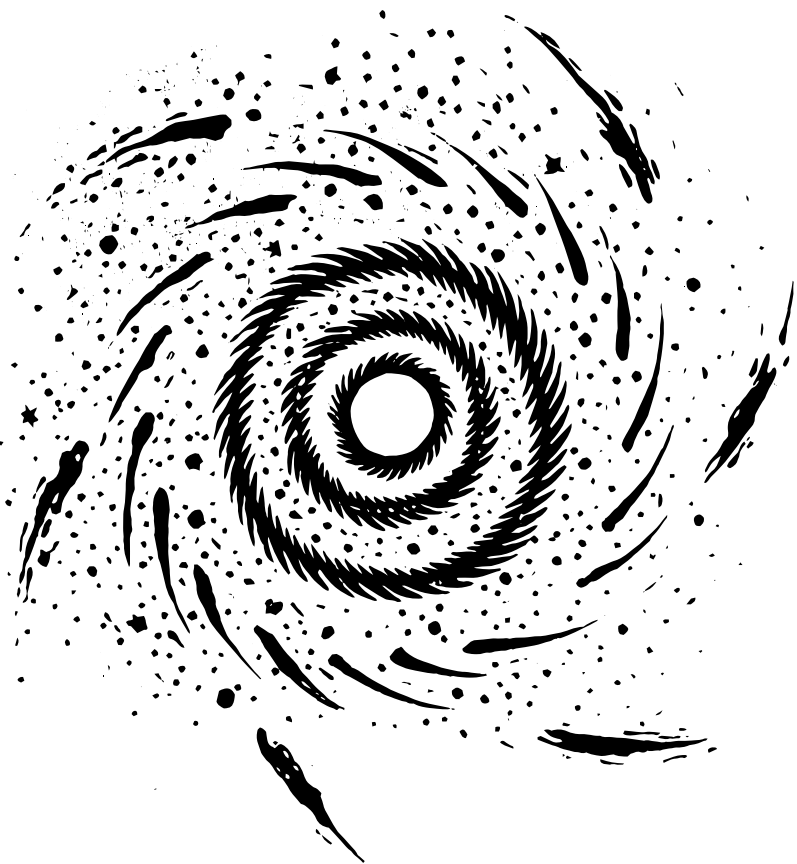
Hiver 2022



Printemps

* 2023





L'Endormi

Récit rap

THÉÂTRE / MUSIQUE

Texte Sylvain Levey *récit*

et Marc Nammour *chansons*

Mise en scène Estelle Savasta

Musique Valentin Durup

Avec Valentin Durup *et* Marc Nammour

Victoire a dix ans. Son frère Isaac a quinze ans. Isaac, c'est le boss du quartier, celui qui cogne et ne rate jamais sa cible. Mais depuis quelques jours, il paraît qu'Isaac se repose.

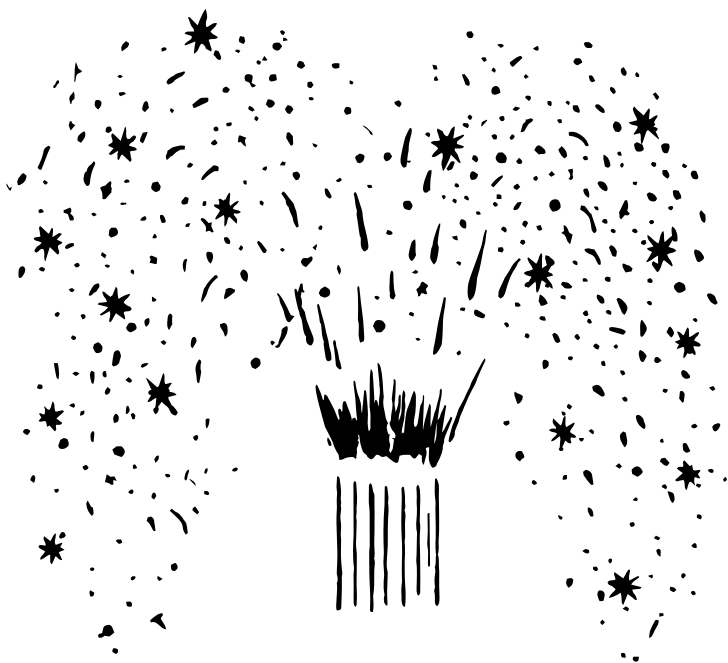
L'Endormi est un récit rap contemporain dont la genèse est un drame, un soir de 2017 à Paris : au pied de l'immeuble de l'auteur, un garçon de quinze ans est mort poignardé par un membre d'une bande rivale.

Quinze ans, ce n'est pas un âge pour mourir. Isaac, dans la pièce, lui, ne meurt pas, il aura une deuxième chance, peut-être le début d'une nouvelle vie. C'est Victoire qui le dit. Parce que toute cette histoire-là, c'est Victoire qui nous la raconte. *L'Endormi*, c'est aussi l'histoire d'une jeune fille téméraire qui cherche à mettre des mots sur ce qu'on lui cache.

LE CUB

En famille à partir de 9 ans

1^{er} – 3 DÉCEMBRE 2022



Catarina et la beauté de tuer des fascistes

THÉÂTRE

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues

Avec Isabel Abreu, Sara Barros Leitão,
Romeu Costa, António Fonseca, Pedro Gil,
Beatriz Maia, Marco Mendonça
et Rui M. Silva

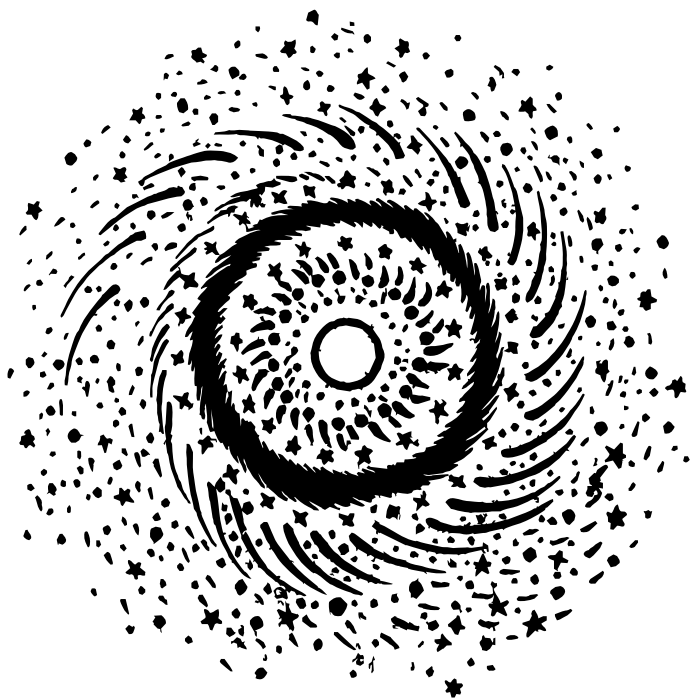
Spectacle accompagné et présenté par le Théâtre de la Cité
et le théâtre Garonne

Cette famille tue des fascistes. C'est une tradition suivie, sans exception, par chaque membre de la famille depuis plus de 70 ans. Aujourd'hui, ils se réunissent dans une maison à la campagne, au sud du Portugal. La plus jeune de la famille, Catarina, va tuer son premier fasciste, kidnappé exprès à cet effet. C'est un jour de fête, de beauté et de mort. Cependant, Catarina est incapable de tuer ou se refuse à le faire. Un conflit familial éclate, suivi de plusieurs questions. Qu'est-ce qu'un fasciste ? Y aurait-il une place pour la violence dans la lutte pour un monde meilleur ? Pouvons-nous violer les règles de la démocratie pour mieux la défendre ?

LA SALLE

Spectacle en portugais surtitré en français

7 – 10 DÉCEMBRE 2022



DELPHINE ET CAROLE

THÉÂTRE

Une création de et avec **Caroline Arrouas**

et **Marie Rémond**

Spectacle accompagné par le **Théâtre de la Cité**

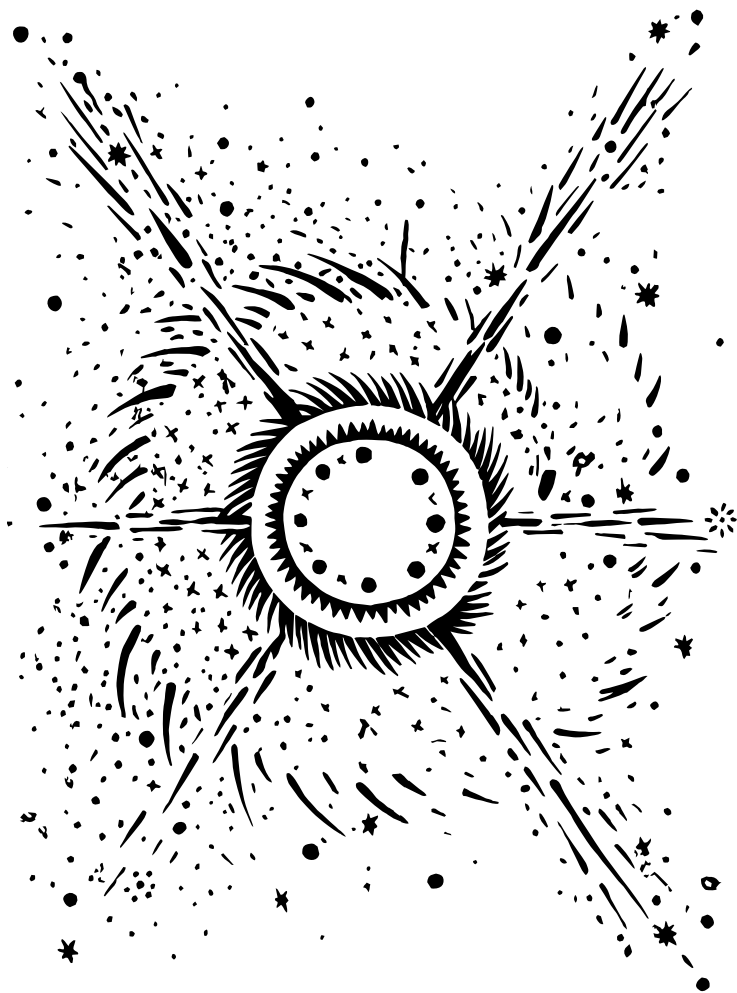
Le point de départ de ce projet est le documentaire «*Delphine et Carole, Insoumuses*», un film de Callisto McNulty.

Fin des années 60, Sony lance la Portapak, caméra portable. Carole Roussopoulos en fait l'acquisition et forme des femmes à cet outil prometteur. Elle rencontre Delphine Seyrig, actrice déjà reconnue à l'époque. Caméra au poing, elles découvrent l'usage subversif de l'appareil, pour faire entendre la voix de celles et ceux à qui on ne donne pas la parole, et se battent pour leur indépendance. Leur histoire a fait l'objet d'un documentaire, point de départ de la pièce. De la vidéo au théâtre, le récit voyage entre deux époques, la nôtre et les années 70 ; et deux parcours, celui de Marie et Caroline et de Delphine et Carole. Un spectacle qui transmet l'histoire de cette amitié joyeuse, faite d'émancipation et de militantisme.

LE CUB

13 – 16 DÉCEMBRE 2022

87



ÇA DADA

T H É Â T R E

Écriture et mise en scène Alice Laloy

Dramaturgie et collaboration à l'écriture Emmanuelle Destremau

Musique Éric Recordier

Chorégraphie Cécile Laloy

Scénographie Jane Joyet

Avec Éric Caruso, Stéphanie Farison

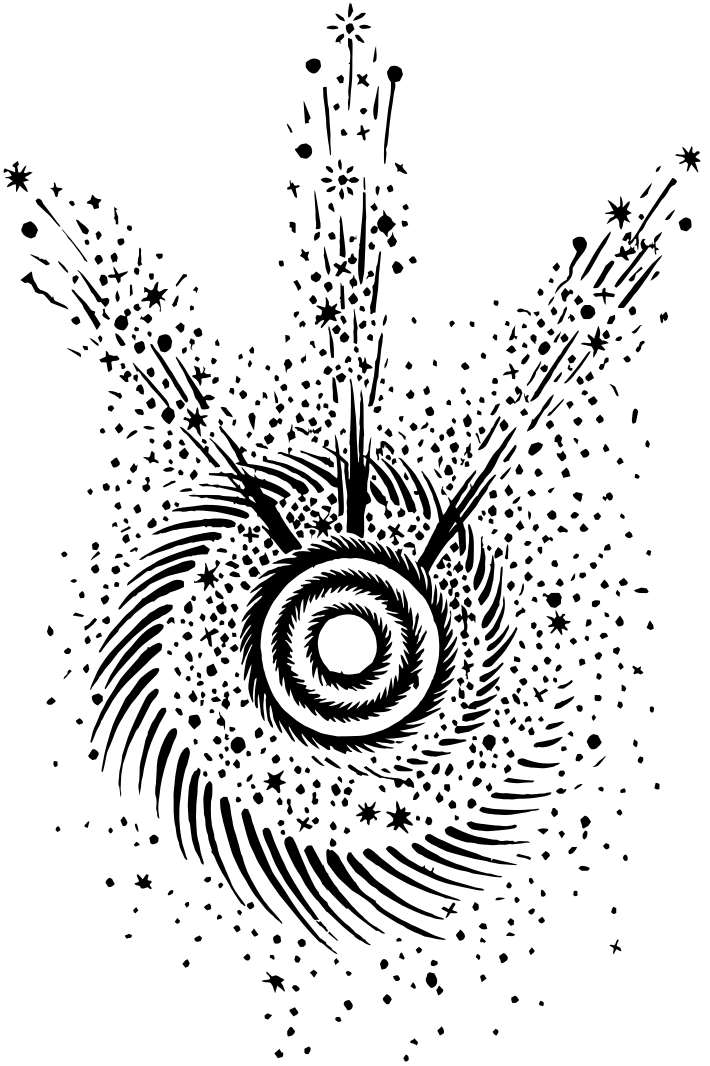
et Marion Verstraeten

Et si on jouait avec Dada ? Avec une inventivité frénétique et un humour crépitant, trois acteur-ric-e-s font du public le complice d'un rituel fou et génial. Une plongée dans la poésie. Un comédien et deux comédiennes se concentrent pour entrer dans un état d'esprit particulier : celui du combattant de l'art, prêt à affronter l'inconnu et le chaos, en quête d'un acte de création. Armés de bombes de peinture, de marteaux, de machineries, de mannequins et d'outils en tous genres, soutenus par les spectateur-ric-e-s, ils vont abattre des murs et tout mettre à terre. Ils reconstruiront allègrement un monde qui galope, hennit, chante par onomatopées, se tache de peinture, éclate et chute à nouveau, en perpétuelle transformation.

LA SALLE

En famille à partir de 6 ans

14 – 16 DÉCEMBRE 2022



Oncle Vania

THÉÂTRE

D'Anton Tchekhov

Mise en scène Galin Stoev

Avec Suliane Brahim *Sociétaire de la Comédie-Française*,

Caroline Chaniolleau,

Sébastien Eveno *Comédien permanent*

associé au projet de direction de la Comédie – CDN de Reims,

Catherine Ferran *Sociétaire honoraire de la Comédie-Française*,

Cyril Gueï, Denis O'Hare,

Marie Razafindrakoto, *distribution en cours*

Spectacle produit par le Théâtre de la Cité



*Une représentation est proposée en langue des signes française
le samedi 14 janvier à 18h30.*

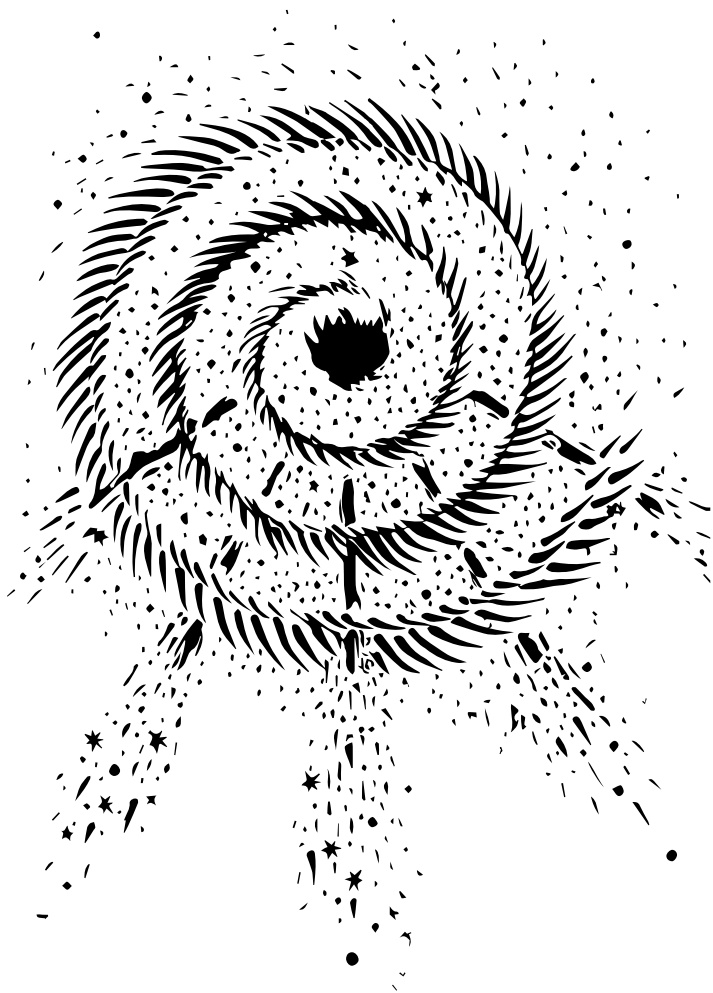
Dans le domaine d'Oncle Vania, ce qui reste d'une famille éclatée se rassemble pour tenter de vivre ensemble et réinventer un futur commun. Chacun avec ses espoirs et ses frustrations, pour faire face à des questionnements aussi banals que métaphysiques : comment nos rêves d'autrefois deviennent nos propres accusateurs farouches ? Comment les sentiments poétiques et tendres qui nous animent se métamorphosent en démons animés par la jalousie et la haine ? Où se trouve ce mystérieux point de bascule qui transforme la paix en guerre ?

Avec son sourire mélancolique, Tchekhov dépeint les traits d'âmes humaines dépourvues d'amour. Des personnages à la fois touchants et cruels, drôles et surprenants.

LA SALLE

10 – 14 JANVIER 2023

91



NOTRE-DAME DE PARIS

C I N É - C O N C E R T

1 9 2 3

Film américain réalisé par Wallace Worsley

Adapté du roman *Notre-Dame de Paris* *de* Victor Hugo

Avec Lon Chaney, Patsy Ruth Miller,
Norman Kerry, Nigel De Brulier
et Brandon Hurst

*Avec l'*Orchestre d'Harmonie H2O

direction Quentin Ferradou

Composition Raphaël Howson

Orchestration Anthony Lézian

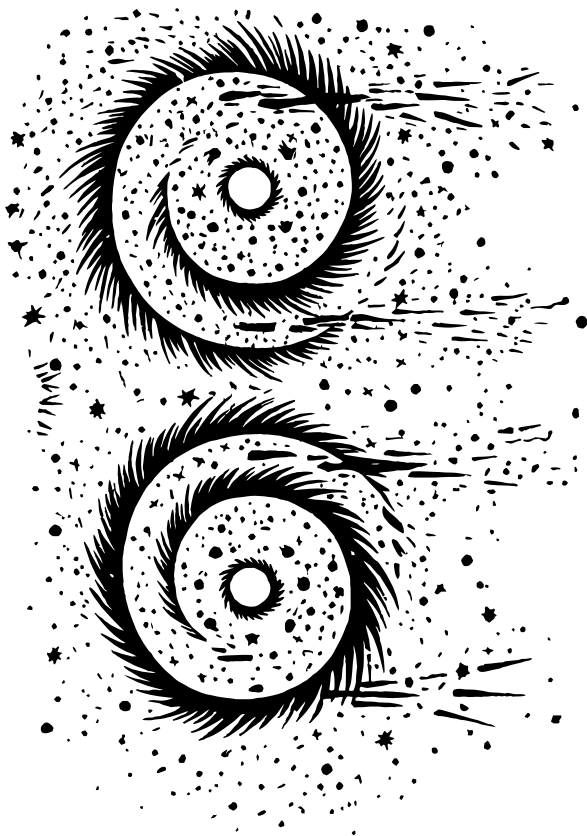
Ciné-concert présenté avec La Cinémathèque de Toulouse

Esmeralda, le Bossu et Notre-Dame. Le classique de Victor Hugo revisité par Hollywood. Une production colossale qui comprend la reconstitution du parvis et de la façade de la cathédrale dans les studios Universal. Dans le rôle de Quasimodo, l'incroyable Lon Chaney, dont la transformation en bossu amoureux demandait quatre heures de maquillage et l'obligeait à porter 35 kilos. Confondante comme toujours, son interprétation-performance n'a jamais été égale et participe grandement à la réussite et au succès de ce qui reste la meilleure version cinématographique du roman d'Hugo.

LA SALLE

23 JANVIER 2023

93



MUSÉUM DE TOULOUSE
26 ET 27 JANVIER 2023

L'USINE – TOURNEFEUILLE
28 JANVIER 2023

ET AILLEURS
29 JANVIER 2023

La Femme Crocodile

THÉÂTRE

Texte Joy Sorman

Mise en scène Mériam Korichi

Avec Valérie Crouzet

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

et présenté avec L'Usine

et le Muséum de Toulouse

Une Femme Crocodile Pop-Rock arrachée à sa jungle sauvage par un homme-chasseur, nous raconte sa vie faite de paillettes et de glamour, ses espoirs et ses déceptions. Sur fond d'émancipation féminine et animale.

Est-elle une bête devenue femme ou une femme devenue crocodile ? *La femme crocodile* est un texte écrit par Joy Sorman qui accompagnait l'exposition d'un fond d'accessoires de magie du Mucem à Marseille.

Une queue de crocodile vraisemblablement portée par une femme se trouvait parmi ces accessoires et l'auteure s'en est emparée pour créer cet être mi-femme mi-animal.

Dans la mise en scène de Mériam Korichi, philosophe et metteuse en scène, Valérie Crouzet incarnera la Femme Crocodile.

HORS-LES-MURS

26 – 29 JANVIER 2023



HOMO SAPIENS

*(ou quand nous en aurons marre
de l'art du mamihlapinatapai*)*

THÉÂTRE / CLOWN

Écriture collective de plateau sous la direction de Caroline Obin

Mise en scène et scénographie Caroline Obin

Création musicale Jérôme Lapierre

Chorégraphie (krump) Émilie Ouedraogo Spencer

Avec Mario de Jesus Barragan,

Margaux Desailly, Danielle Le Pierrès,

Jaime Monfort, Marcelo Nunes,

Ilaria Romanini *et* Loriane Wagner

Spectacle présenté avec La Grainerie

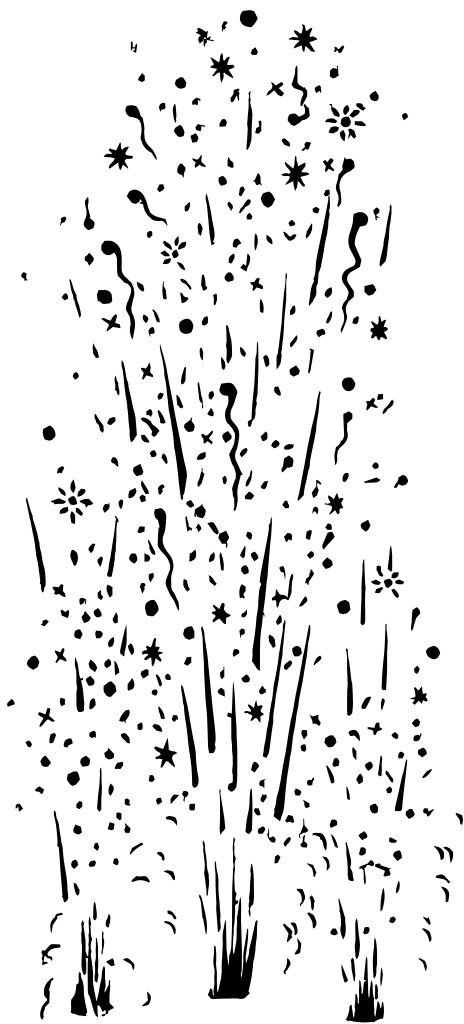
Qu'est-ce que le premier geste du clown ? À quoi ressemblait cet « animal » en milieu naturel, à l'état sauvage avant qu'il n'ait été domestiqué ? Dans ce spectacle à l'énergie communicative et à l'humour féroce, sept clowns invitent les spectateur-ric-e-s à un voyage poétique, ludique et joyeux jusqu'aux origines de notre humanité. À la fois monstrueux et follement attachants, ils font rejaillir pour nous les premières étincelles, celles d'où naquirent assurément les tout premiers éclats de rire.

** mot des Yagans, peuple de la Grande île de Terre de feu. Il décrit un regard partagé entre deux personnes dont chacune espère que l'autre va prendre l'initiative de quelque chose, que les deux désirent mais qu'aucune n'ose avouer.*

LA SALLE

En famille à partir de 12 ans

2 ET 3 FÉVRIER 2023



Larsen C

D A N S E

Conception et chorégraphie Christos Papadopoulos

Avec Maria Bregianni, Chara Kotsali,
Georgios Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou,
Alexandros Nouskas Varelas,
Ioanna Paraskevopoulou *et* Adonis Vais

Spectacle présenté avec La Place de la Danse

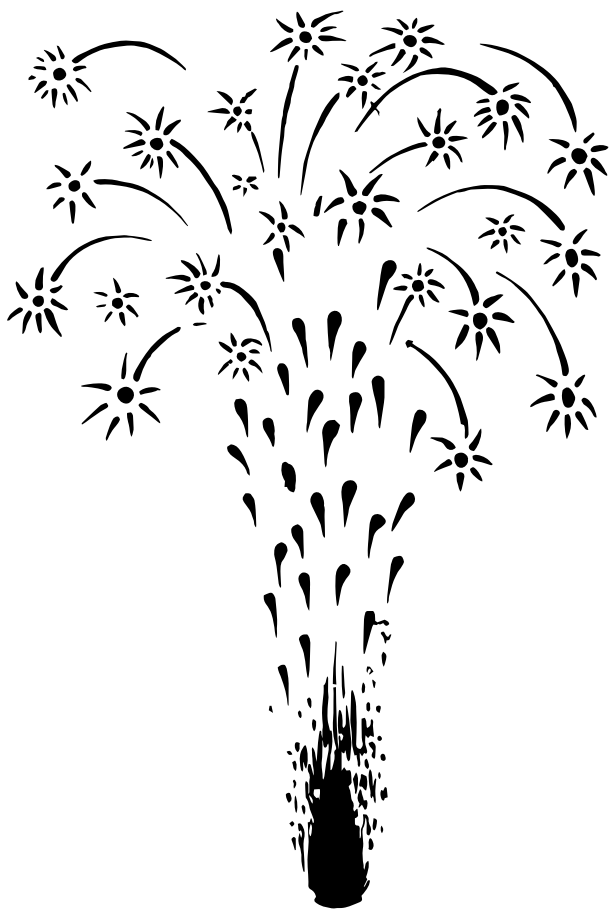
dans le cadre du Festival ICI&LÀ

Les danseur·se·s sont en perpétuel mouvement. Leurs gestes fluides et évocateurs telles des vibrations, des vagues résonnant dans l'espace, sont accompagnés par la lumière, la mise en scène et le son. Ce mouvement n'est pas seulement destiné à exister sur le plateau, c'est une invitation au public, une envoûtante opération menée sur nos sensations. Paysages, corps et sons vont et viennent, s'approchent puis se retirent. La métamorphose se fait crescendo, nous prenant au dépourvu à de multiples reprises, prétendant que rien ne se passe pendant que tout s'accélère. Le but est de nous emporter jusqu'à la fin, pas tant dans un nouvel espace, mais dans un nouvel état.

LE CUB

9 ET 10 FÉVRIER 2023

99



PAYSAGES INTÉRIEURS

Carlson / Malandain

D A N S E

IF TO LEAVE IS TO REMEMBER

Chorégraphie et costumes Carolyn Carlson

Musique Philip Glass (*Quatuor n° 3 Mishima*)

19 min.

WIND WOMEN

Chorégraphie Carolyn Carlson

Musique originale Nicolas De Zorzi

15 min.

NOCTURNES

Chorégraphie Thierry Malandain

Musique Frédéric Chopin

28 min.

Spectacle présenté avec le Ballet de l'Opéra national

du Capitole, Odyssud – Blagnac

et La Place de la Danse

dans le cadre du Festival ICI&LÀ

Carolyn Carlson et Thierry Malandain sont des monuments de l'art chorégraphique de notre temps que Kader Belarbi, directeur du Ballet du Capitole, a souhaité rassembler autour d'un geste poétique entre rêve et intériorité, une danse de ce qui est caché et qui se dévoile. L'émotion affleure naturellement dans l'atmosphère enveloppante de la musique incantatoire de Philip Glass, des tableaux sonores de Nicolas de Zorzi et des mélodies mélancoliques de Frédéric Chopin.

Les paysages intérieurs exhalent ainsi de mystérieux parfums de poésie dansée. *Paysages intérieurs*, comme un souffle d'âme !

LA SALLE

10 – 12 FÉVRIER 2023

101



FIRST MEMORY

D A N S E

Conception et chorégraphie Noé Soulier

Musique Karl Naegelen

créée et enregistrée par l'ensemble Ictus

Scénographie Thea Djordjaze

Avec Stephanie Amurao, Lucas Bassereau,
Julie Charbonnier, Adriano Coletta,
Meleat Fredriksson, Yumiko Funaya,
et Nangaline Gomis

Spectacle présenté avec La Place de la Danse

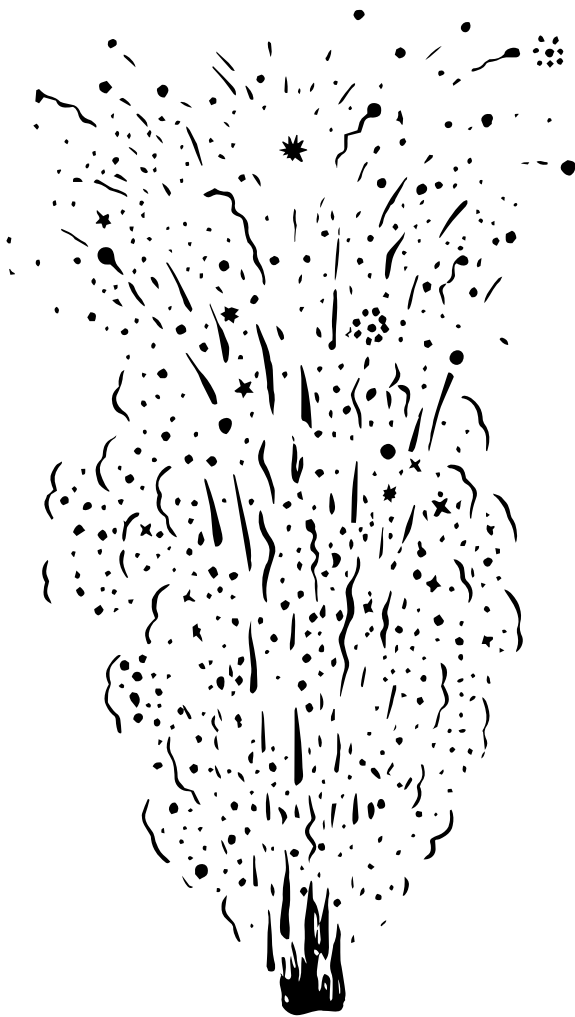
dans le cadre du Festival ICI&LÀ

Chaque jour, nous observons d'innombrables mouvements : une main qui attrape ou évite quelque chose, une personne qui donne un objet à une autre. Dans notre expérience, ces mouvements sont souvent réduits à leur but, à la raison pour laquelle ils ont été exécutés, mais comment donner à voir leur complexité et leur richesse ? Noé Soulier propose une chorégraphie qui détourne les mouvements quotidiens de leur fonction initiale, à travers une composition de gestes, à la fois puissante et précise. Ces gestes – des mouvements qui tendent vers un but, sans toutefois l'accomplir – réactivent une mémoire corporelle à la fois intime et commune. Ils ouvrent ainsi un espace incroyablement poétique où peuvent se tisser de multiples associations.

LA SALLE

15 ET 16 FÉVRIER 2023

103



The Dancing Public

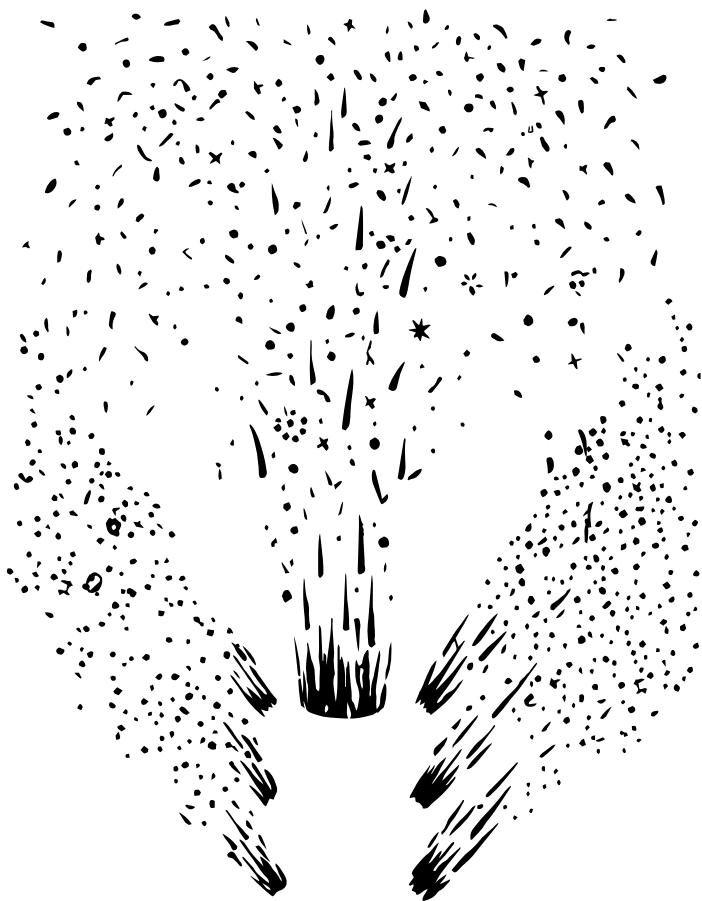
D A N S E

Conception et performance Mette Ingvartsen
Spectacle présenté avec La Place de la Danse
en clôture du Festival ICI&LÀ

La chorégraphe invite le public à se joindre librement au mouvement.

Évoquant des moments de frénésies dansantes collectives d'antan, Mette Ingvartsen explore l'extase du mouvement dans un rassemblement social au lendemain d'une pandémie. Son solo fait voler en éclats le confinement solitaire de 2020 avec un brassage intense de mouvements irrépessibles, de musique incessante et de rythmes effrénés, de mots et de chants. Fête de la danse, concert de *spoken word* ou frénésie physique allant jusqu'à l'épuisement, cette pièce aux changements formels soulève des questions : une danse peut-elle récupérer et remanier le *corpus* social du public ? Quel est le besoin d'excès et de mouvements que nos corps peuvent ressentir aujourd'hui ? Sommes-nous prêt·e·s à reprendre pleinement goût à la vie ?

*... The sky will be dancing
The moon will be dancing
The planets will be dancing
The stars will be dancing...*



LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE

D'après Édouard II de Christopher Marlowe

T H É Â T R E

Adaptation Jean-Michel Rabeux *et* Bruno Geslin

Mise en scène et scénographie Bruno Geslin

Avec Jacques Allaire, Clément Bertani,

Lionel Codino, Claude Degliame,

Julien Ferranti, Arnaud Gélis, Hugo Lecuit,

Guilhem Logerot, Olivier Normand,

Alizée Soudet *et* Luc Tremblais

Spectacle accompagné et présenté par le Théâtre de la Cité

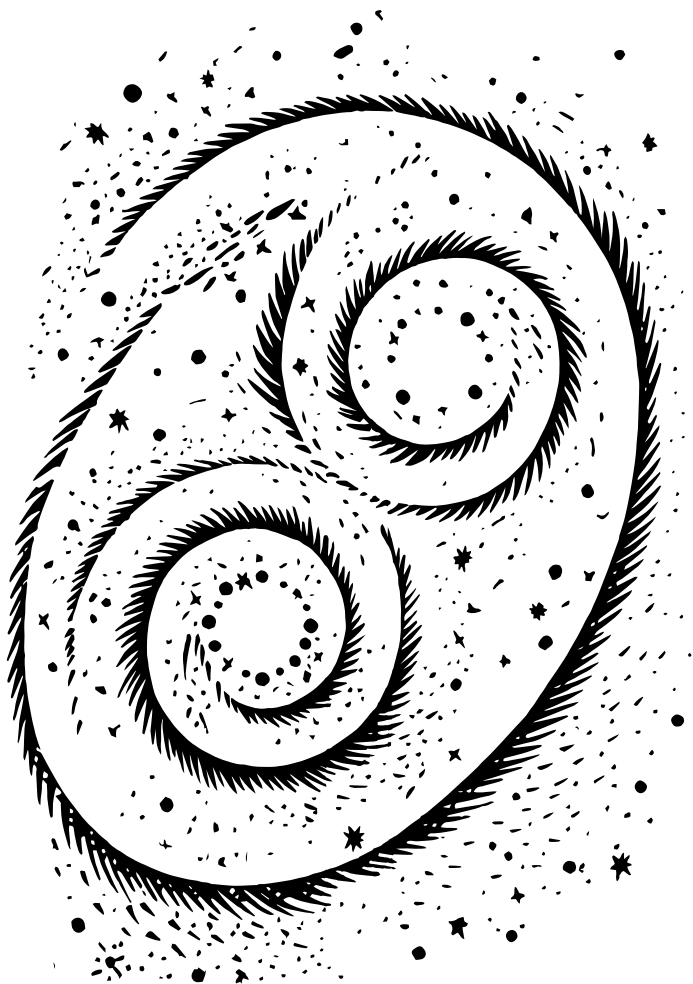
et le Théâtre Sorano

Dans ce théâtre de l'excès, de la démesure, où chaque personnage est le jouet de ses propres démons, de ses propres forces destructrices, de ses propres naufrages, l'expiation ne peut advenir que dans la destruction et l'anéantissement de tout. Et c'est par le feu encore, et finalement, que viendra s'achever l'existence d'un homme tourmenté, obsédé, par ses pulsions, écartelé entre ses désirs et l'exercice du pouvoir. Ironie ultime puisque Mortimer, l'ennemi intime, scellera par la mort son destin à celui du Roi, répondant à la dérision volatile des passions de ce dernier par la dérision ridicule de l'ambition humaine.

LA SALLE

7 – 9 MARS 2023

107



LE GROGNEMENT DE LA VOIE LACTÉE

THÉÂTRE

De Bonn Park

Traduction Laurent Muhleisen

Mise en scène Paul Moulin *et* Maïa Sandoz

Avec Matthieu Carle, Jeanne Godard,

Angie Mercier, Fabien Rasplus,

Marie Razafindrakoto / Mélissa Zehner *en alternance*,

Quentin Rivet *et* Christelle Simonin

Spectacle produit par le Théâtre de l'Argument

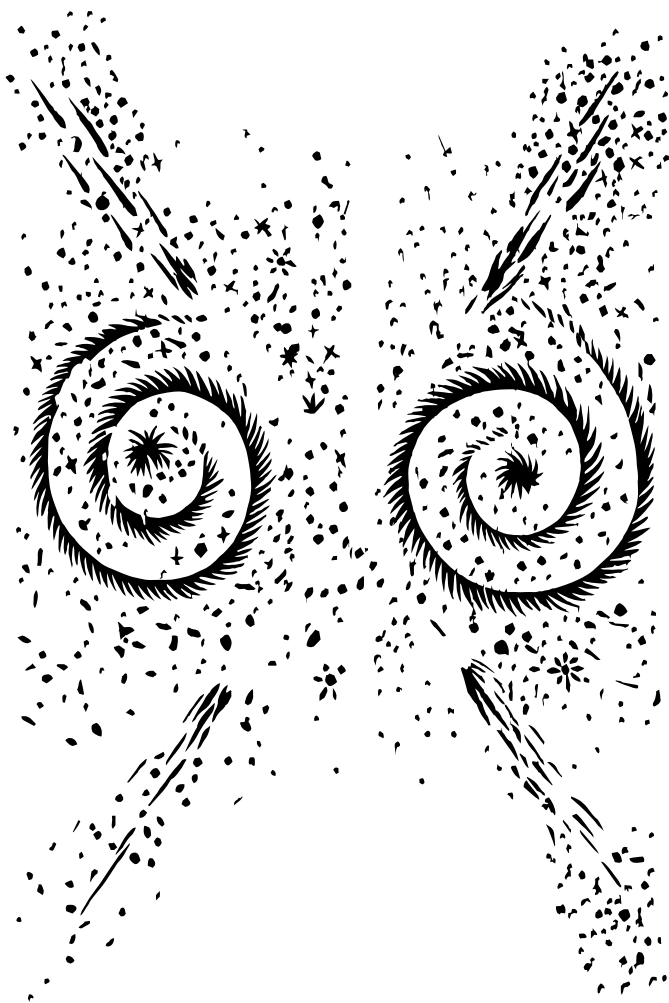
et le Théâtre de la Cité

Dans cette pièce, résolument et joyeusement théâtrale, tout est sombre et lumineux. Les personnages sont coincés, dans un espace-temps, un corps, une fonction, mais lutte avec l'énergie du désespoir pour nous livrer un message de paix et d'amour : ressaisissez-vous ! C'est beau, irrésistible et déchirant. C'est une pièce, « importante et futile » comme le disait du théâtre Patrice Chéreau. Les situations sont fantastiques et portent quelques coups méchants et facétieux à l'ordre qui règne. Bonn Park se jette dans la lutte avec larmes et paillettes et un humour des plus sérieux, rare et précieux, il réussit surtout à saisir quelque chose de notre temps et nous crie le futur, depuis le futur.

LE CUB

9 – 16 MARS 2023

109



Aria da Capo

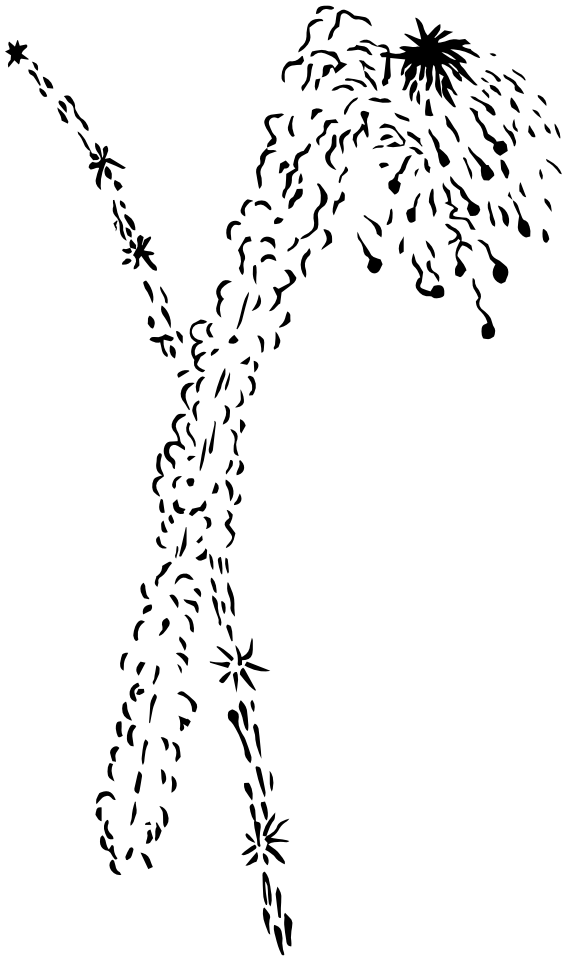
THÉÂTRE / MUSIQUE

Texte Guilain Desenclos, Adèle Joulin
et Areski Moreira

Mise en scène Séverine Chavier

Avec Guilain Desenclos, Victor Gadin,
Adèle Joulin *et* Areski Moreira

Une fille et trois garçons. L'un joue du violon, l'autre du trombone, un troisième du basson, elle, elle chante et joue du piano. Séverine Chavier s'est mise à leur écoute à tous les sens du mot puisque, dans ce spectacle, ils-elle jouent de la musique, chantent, s'amuse,nt, mais aussi racontent ce que cela signifie pour eux d'être adolescent·e. Avec des jeux de masques, ils-elle ironisent sur le regard que portent sur eux-elle leurs aîné·e·s. Ou alors c'est avec des mots empruntés à Thomas Bernhard qu'ils-elle éreintent leurs idoles : les ancien·ne·s, les grand·e·s compositeur·rice·s, leurs parents...



La (nouvelle) Ronde

THÉÂTRE / MARIONNETTE

Création d'après **La Ronde** d'Arthur Schnitzler

Conception et mise en scène Johanny Bert

Commande d'écriture à Yann Verburgh

Avec Yasmine Berthoin, Yohann-Hicham

Boutahar, Rose Chaussavoine,

George Cizeron, Enzo Dorr

et Élise Martin

Composition et musicienne en scène Fanny Lasfargues

Spectacle accompagné et présenté par le Théâtre de la Cité

et Marionnettissimo

Après la création du projet *HEN*, j'ai eu envie de poursuivre un récit au théâtre de nos identités sexuelles et amoureuses actuelles. Avec cette nouvelle création, je souhaite approfondir le sujet à travers une écriture théâtrale plus politique et sociétale. La collaboration avec un·e auteur·rice contemporain·e est toujours au centre de mon travail, associée à une recherche esthétique de corps marionnettiques. Aujourd'hui, nos corps sont affirmés comme politiques et la représentativité des identités est multiple, complexe aussi, lumineuse et témoigne d'une richesse de désirs, de sentiments et d'une réflexion inscrite à l'endroit de l'intime.

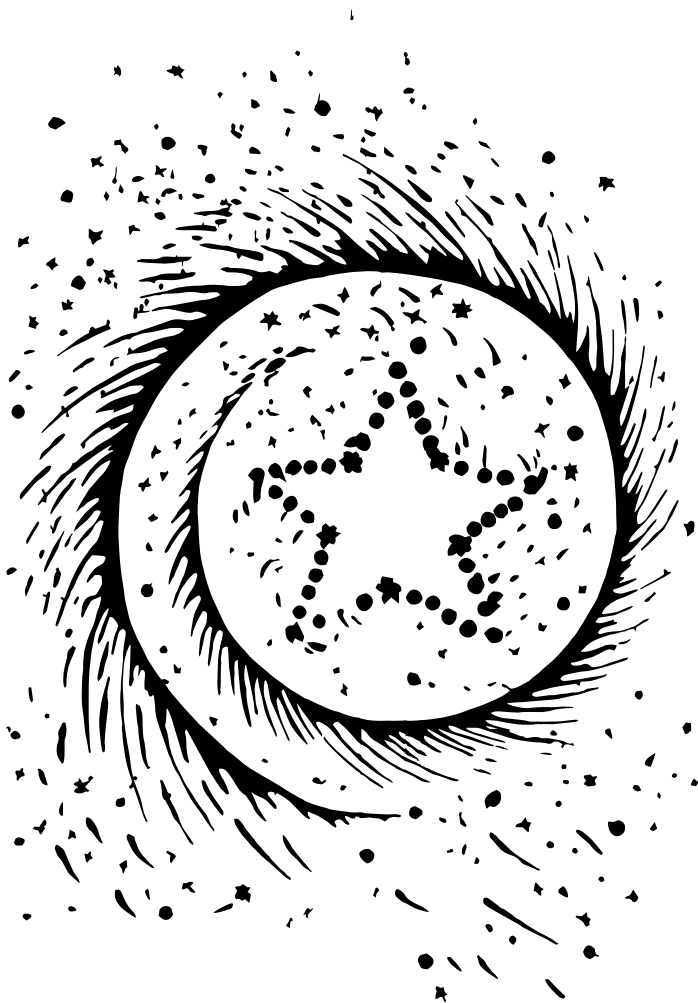
Johanny Bert

LE CUB

Spectacle déconseillé aux moins de 16 ans

21 – 24 MARS 2023

113



ANTIGONE SOUS LE SOLEIL DE MIDI

THÉÂTRE

De Suzanne Lebeau

Mise en scène Marie-Eve Huot /

Le Carrousel – Montréal

Avec Ludger Côté, Citlali Germé

et Sasha Samar

La ville de Thèbes est le témoin de cette histoire terrible que nous allons vous raconter. Une histoire qui commence au cœur même de la famille, là où les tensions sont les plus vives, les plus dévastatrices, parce qu'on se connaît bien, qu'on sait parfaitement ce qui fera le plus mal à l'autre... ce qui le blessera mortellement.

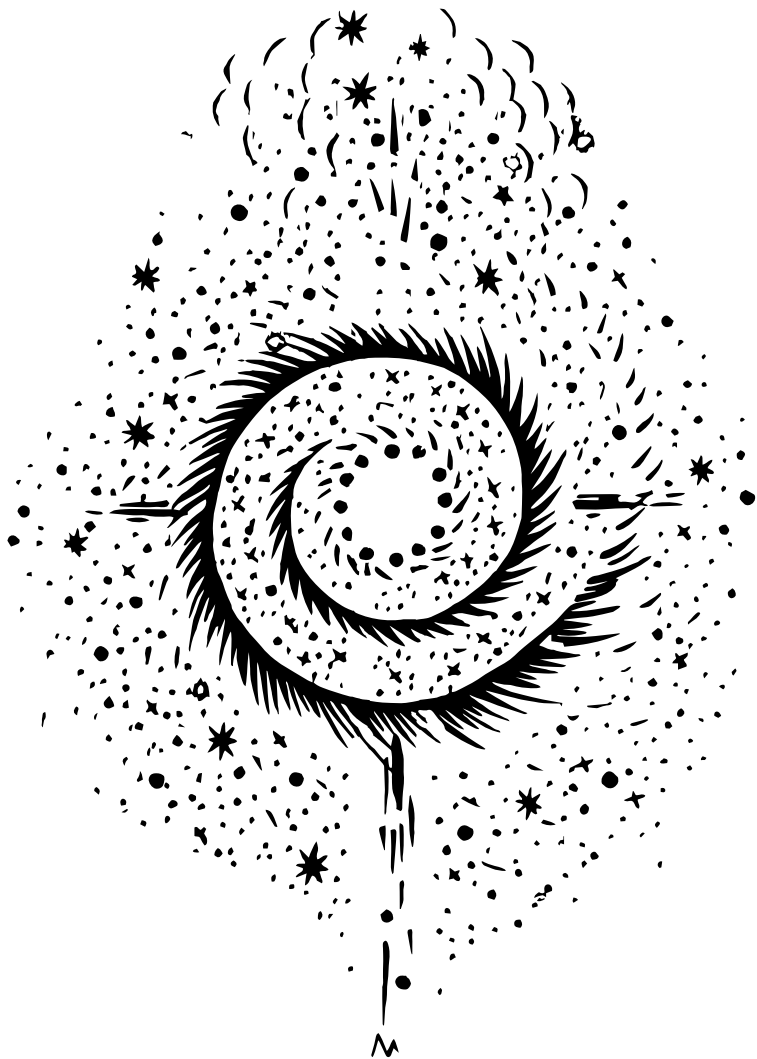
Cette histoire est celle d'Antigone et Créon, celle d'Œdipe, de ses parents et de ses enfants, celle d'Ismène et de Hémon. Ces personnages viennent d'un pays et d'un siècle lointains : la Grèce d'il y a plus de deux mille ans... Mais leurs noms ont traversé le temps, fait le tour du monde pour se rendre jusqu'à vous, chargés d'amour, de haine, de vie et de mort.

LE CUB

En famille à partir de 10 ans

29 – 31 MARS 2023

115



LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX (POUR EUROPE)

THÉÂTRE

Un projet de la Compagnie Non Nova –
Phia Ménard

Écriture, scénographie et mise en scène Phia Ménard

Dramaturgie Jonathan Drillet

Création et interprétation Fanny Alvarez,

Rémy Balagué, Inga Huld Hákonardóttir,

Erwan Ha Kyoon Larcher, Élise Legros

et Phia Ménard

Je ne pouvais imaginer qu'une pièce, une construction de l'imaginaire ne soit rattrapée par un réel. [...]

Reprendre possession de l'imaginaire, c'est pour moi un chemin pour sortir de l'effroi : donner corps, la base d'une réappropriation de l'altérité et le désir d'inventer de nouveaux rituels.

Vous trouverez ici une tentative de pensée née dans un monde qui n'a su voir le crash de son accélération et qui se poursuit dans l'incertain. De *Maison Mère* à *La Rencontre interdite* en passant par le *Temple Père*, une série de trois contes faits de rituels et d'architecture. Des corps esseulés, des combats sans victoire, des jeux dans des environnements en apparence sans danger...

Phia Ménard

LA SALLE

30 ET 31 MARS 2023

117



Passion Simple

T H É Â T R E

D'après Annie Ernaux

Adaptation du texte Corinne Mariotto

et Muriel Bénazéraf

Conception et interprétation Corinne Mariotto *comédienne*

et François Donato *création sonore et visuelle /*

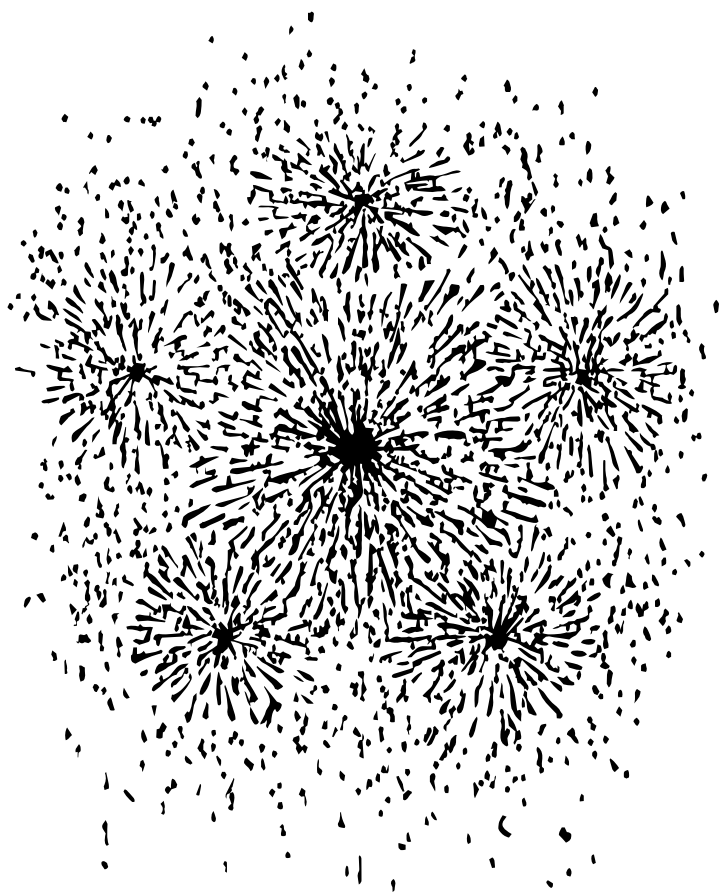
Compagnie de la Dame

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

présenté avec et au Théâtre du Grand Rond

Attendre, espérer, imaginer, ne pas se sentir à la hauteur, oublier les autres, se perdre soi-même, rester suspendue entre soi et le miroir de l'autre. Mais vibrer aussi, désirer et se nourrir du désir de l'autre, être submergée, être en apesanteur hors du quotidien, éprouver le plaisir du dérapage... autrement dit, vivre une *Passion Simple*.

Nous avons saisi le texte d'Annie Ernaux à l'endroit du trouble et de l'incertitude pour le faire exister sur un plateau en le mettant au cœur d'un contexte sensible qui ne renonce pas à la complexité. Créations sonore et lumineuse, scénographie et, au premier chef, la voix et le corps, sont les organes intimement liés d'une entité globale pulsée par l'écriture chirurgicale d'Annie Ernaux.



BIJOU BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT

THÉÂTRE

Texte Philippe Dorin

Mise en scène Sylviane Fortuny

Avec Jean-Louis Fayollet, Déborah Marique,

Catherine Pavet, Morgane Vallée

et Johann Weber

Spectacle accompagné par le ThéâtredeLaCité

AD Une représentation est proposée en audiodescription
le jeudi 13 avril à 10h.

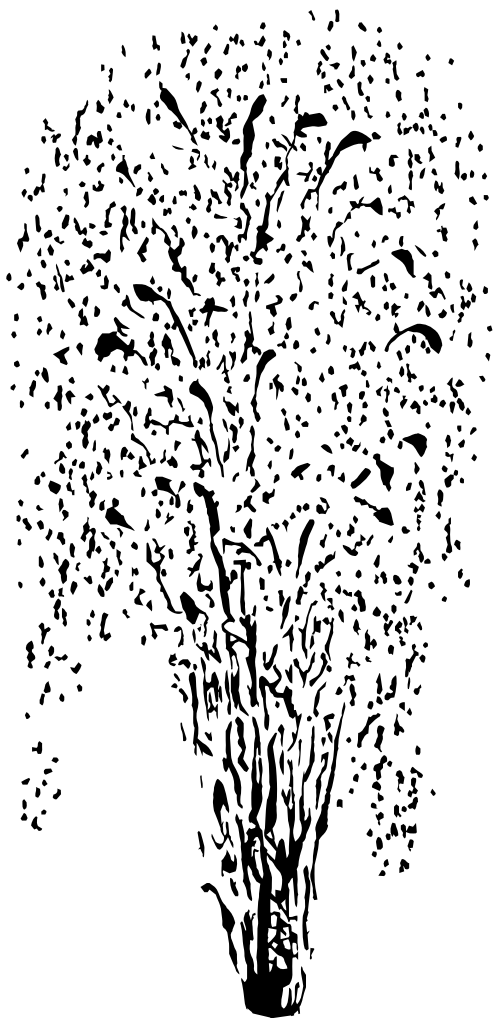
C'est l'histoire d'un spectacle qui commence par les saluts. Dans l'ivresse des applaudissements, un jeune homme s'étourdit, tombe épuisé sur la scène et s'endort. Profitant de la capacité d'invention et de la force d'illusion qu'offre l'espace théâtral, ses camarades de scène vont le rejoindre dans la forêt inextricable du sommeil et l'accompagner dans ses songes, en prenant l'aspect de personnages inspirés de figures du conte et du théâtre. Il veut y vivre le jour de sa vie.

LA SALLE

En famille à partir de 9 ans

12 ET 13 AVRIL 2023

121





D A N S E

Conception, chorégraphie et mise en scène Pierre Rigal

Avec Johann Baran, Clara Bessard,
Carla Diego, Camille Guillaume,
Mathilde Lin *et* Elie Tremblay

Spectacle présenté avec La Place de la Danse
et Odyssud – Blagnac

az-zabr, en arabe désigne le jeu de dé.

Quand on jette le dé, qui a six faces, il ne donne qu'un seul chiffre. Mais ce geste répété produit une suite infinie, imprévisible.

Six danseur·se·s en quête de chorégraphe nous invitent au vertige du sens et questionnent l'essence du vertige. Avons-nous vraiment vu ce que nous venons de voir ?

Six danseur·se·s accomplissent un curieux rituel : ils·elles traversent le plateau en diagonale. Répétition du même mouvement qui dans sa variation rythmique produit une collision. L'accident est-il prémédité ? Prédestiné ? Hasard ou bien calcul ? Illusion ou manipulation ? « Un coup de dés jamais n'abolira le hasard » dit le poème.



UN HAMLET DE MOINS

THÉÂTRE

Conception Nathalie Garraud

et Olivier Saccomano

D'après Hamlet de Shakespeare

Écriture Olivier Saccomano

Mise en scène Nathalie Garraud

Avec la Troupe Associée au Théâtre des 13 vents Cédric Michel,

Florian Onnéin, Conchita Paz

et Charly Totterwitz

Hamlet, c'est une vieille histoire... Dans la pièce de Shakespeare, quatre jeunes gens travaillent depuis 420 ans : Hamlet, Ophélie, Laërte et Horatio. Arracher ces quatre rôles à la pièce d'origine, ce n'est pas les libérer des mots d'ordre de leurs parents ou de leur royaume, ou de la fable shakespearienne, c'est les laisser creuser et explorer pour eux-elles-mêmes des galeries souterraines dans le monument, suivre aveuglément les bifurcations du désir et sortir la tête, à intervalles réguliers depuis 420 ans, pour éprouver les nouveaux visages de l'obscénité du pouvoir. Sur scène, quatre jeunes gens se débattent dans le piège théâtral qu'ils-elles tendent à leurs parents, jusqu'à y chuter.

EN ITINÉRANCE EN HAUTE-GARONNE

17 – 23 AVRIL 2023

125



HEDDA

Variation contemporaine
d'après Hedda Gabler d'Henrik Ibsen

THÉÂTRE / CINÉMA

Écriture et dramaturgie Sébastien Monfè

Conception, mise en scène et direction Aurore Fattier

Avec Fabrice Adde, Yoann Blanc,

Carlo Brandt, Delphine Bibet,

Lara Ceulemans / Deborah Marchal *en alternance*,

Valentine Gérard, Fabien Magry,

Annah Schaeffer, Alexandre Trocki

et Maud Wylér

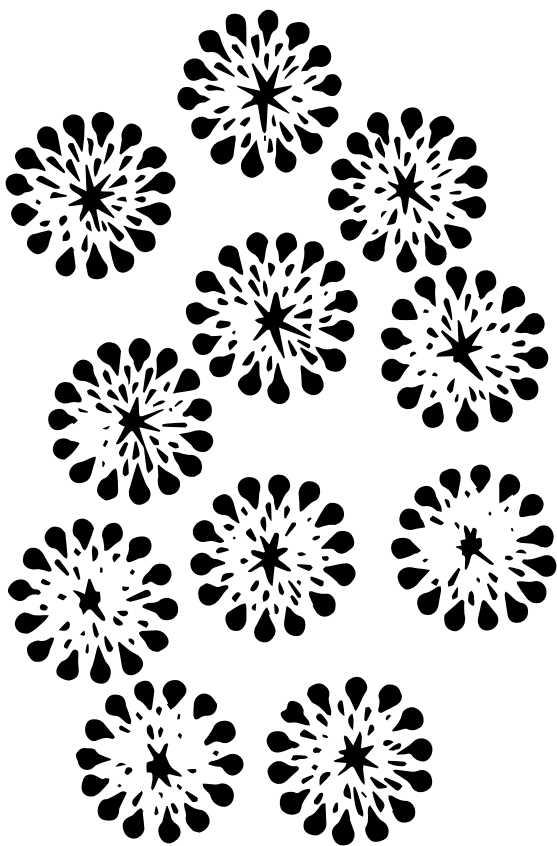
Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

Hedda, portrait pluriel de femmes, nous immerge dans les derniers jours de répétition d'*Hedda Gabler*. Une metteuse en scène est aux prises avec l'œuvre d'Ibsen. Son travail est ponctué par l'affleurement, progressivement obnubilant, de souvenirs de sa sœur, disparue des années auparavant. Nous parcourons ce chemin inattendu, vertigineux, avec elle jusqu'à l'éclosion de son spectacle. Aurore Fattier propose une réécriture théâtrale et cinématographique de ce grand classique, le confrontant à ce qui pourrait être un fait divers. *Hedda* nous tend un miroir et nous rend témoins de la différence entre la violence réelle que subissent les femmes et son idéalisation véhiculée par nos monuments culturels. Une déconstruction des modèles masculins écrasants qui pose la question : « de quoi les classiques sont-ils le nom ? ».

LA SALLE

19 ET 20 AVRIL 2023

127



NOUS IMPLIQUER DANS CE QUI VIENT

ART DE LA RUE

Un projet de la Compagnie 1Watt

Mise en scène Pierre Pilatte

Accompagnement artistique Julie Lefebvre

et Alexandre Théry

Avec Sophie Borthwick, Alix Denambride,

Aline Fayard, Lisa Guerrero, Chiharu

Mamyia, Pierre Pilatte, Maïa Ricaud,

Laureline Richard, Hélène Rocheteau,

Clémence Rouzier *et* Anaïs Vaillant

Spectacle accompagné par le ThéâtredeLaCité

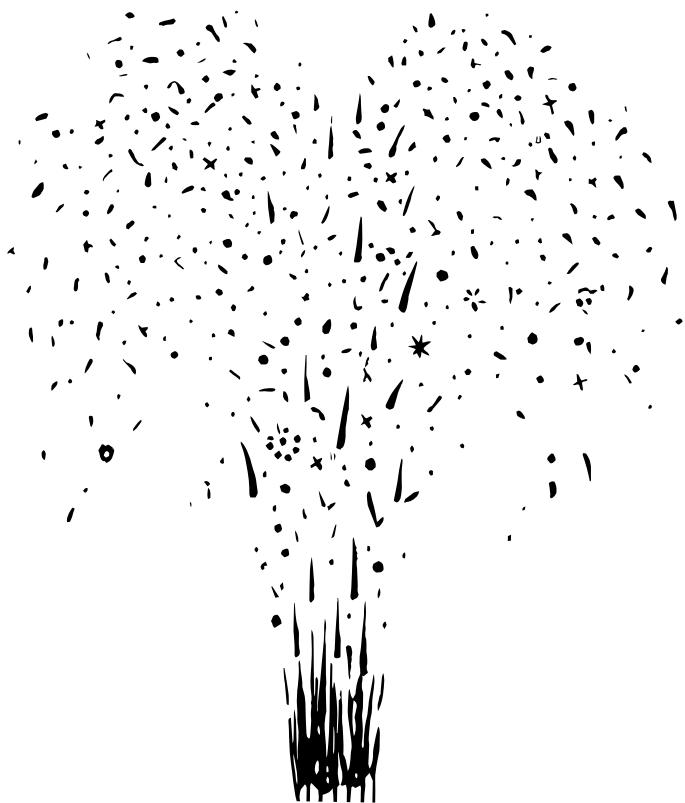
présenté avec L'Usine *et* ARTO

Neuf femmes se mettent dans l'instant pour explorer des façons de dire sa colère et de se manifester. Ce sera un rassemblement, une prise de place, une véritable présence, une petite communauté confuse. Nous revendiquerons nos peurs, nos élans, nos tâtonnements, nos corps chorégraphiés, insensés, en joie ; nos chants ; nos sottises. Apparaîtront des gestes de lutte, des gestes pour rien, des parcours, des îlots de contestations, des centres décentrés, des effets désordonnés, des moments de rien, entre vous et nous.

ESPACE PUBLIC

22 ET 23 AVRIL 2023

129



Othello

THÉÂTRE

De William Shakespeare

Traduction Jean-Michel Déprats

Mise en scène Jean-François Sivadier /

Cie Italienne avec Orchestre

Collaboration artistique Nicolas Bouchaud

et Véronique Timsit

Avec Nicolas Bouchaud, Cyril Bothorel,

Adama Diop, Gulliver Hecq,

Émilie Lehuraux, *distribution en cours*

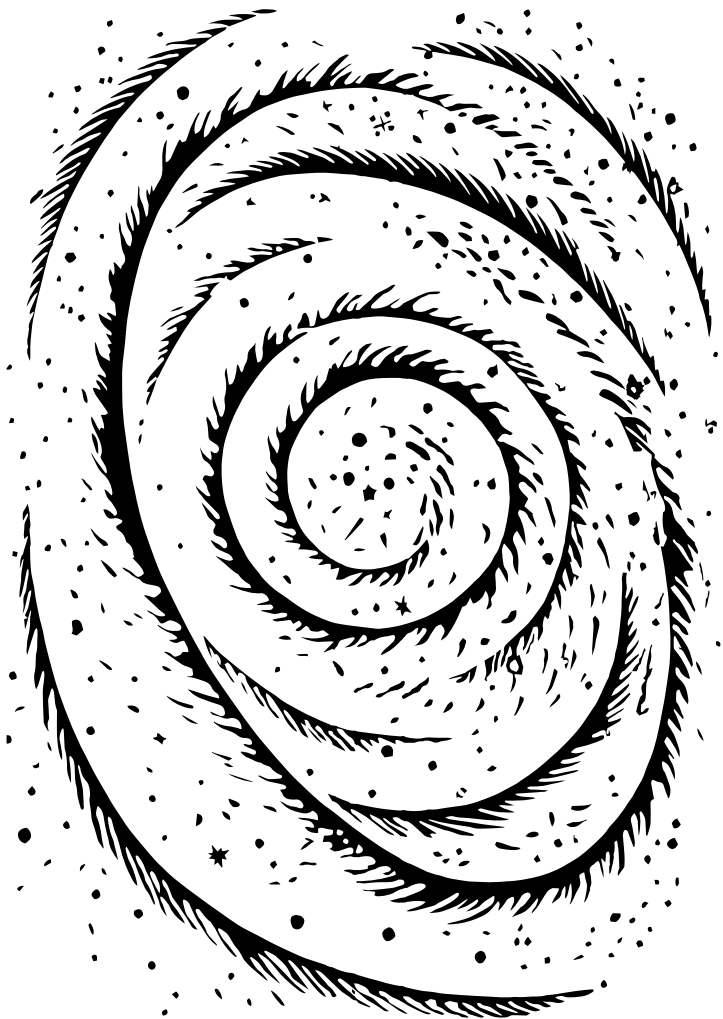
Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

Othello, le général des armées vénitienes, Maure converti, a épousé Desdemone, une jeune aristocrate séduite par les exploits de ce héros quasi homérique. Il a promu Cassio au détriment de Iago, un soldat plus expérimenté qui veut se venger. Avec l'aide de Rodrigo, amoureux éconduit de Desdemone, Iago va se révéler un stratège machiavélique, impitoyable et sanguinaire... Personne ne sera épargné par une conscience nouvelle et douloureuse de la complexité et de la fragilité humaine. Shakespeare observe les conflits intimes ou collectifs pour la jouissance des territoires, des biens ou des personnes, avec une lucidité et une générosité qui le rendent intemporel, c'est-à-dire moderne pour l'éternité.

LA SALLE

10 – 13 MAI 2023

131



RÉTROSPECTIVE
GUS VAN SANT
La Cinémathèque de Toulouse
MAI 2023

Trouble

THÉÂTRE / MUSIQUE

Texte, musique et mise en scène Gus Van Sant

Avec Carolina Amaral, Miguel Amorim,
Valdemar Brito, Helena Caldeira,
Lucas Dutra, Diogo Fernandes,
João Gouveia, Martim Martins
et Francisco Monteiro

Une production de la BoCA – Biennale

d'Arts contemporains de Lisbonne

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

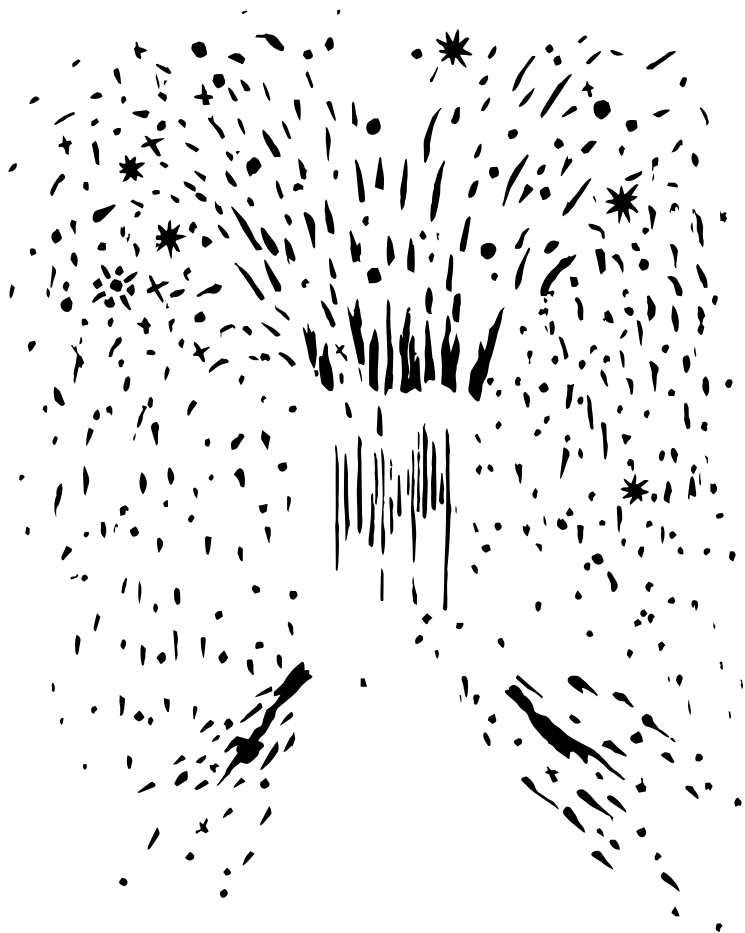
Événement : le réalisateur américain Gus Van Sant, notamment Palme d'or en 2003 pour *Elephant*, passe à la scène. Il écrit et compose *Trouble*, un spectacle musical centré autour d'une figure mythique : le fondateur du pop art, Andy Warhol. On y croise l'artiste de la Factory mais aussi d'autres icônes telles que l'écrivain Truman Capote, l'actrice Edie Sedgwick ou le critique d'art Clement Greenberg. Autant de personnages interprétés par une dizaine de jeunes comédiens et comédiennes. Un spectacle en forme d'hommage qui travaille également, comme Gus Van Sant aime le faire, sur les états de la jeunesse et le désir de fonder une communauté capable d'agir sur le monde.

Éric Demey

LA SALLE

24 ET 25 MAI 2023

133



Le Nid de cendres est présenté
en version intégrale de 13h
avec entractes.

*Détails du programme à retrouver
sur theatre-cite.com*

LE NID DE CENDRES

THÉÂTRE

Texte et mise en scène Simon Falguières

Avec John Arnold, Antonin Chalon,

Mathilde Charbonneaux,

Camille Constantin Da Silva,

Frédéric Dockès, Elise Douyère,

Anne Duverneuil, Charlie Fabert,

Simon Falguières, Charly Fournier,

Victoire Goupil, Pia Lagrange,

Lorenzo Lefebvre, Charlaine Nezan,

Stanislas Perrin, Manon Rey

et Mathias Zakhar

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité

Le Nid de cendres parle d'un monde coupé en deux, comme une pomme coupée en deux hémisphères. D'un côté, le monde tel que nous le connaissons, avec un président de la République qui s'est travesti en voyante pour fuir incognito, un couple de classe moyenne, un peuple d'incendiaires, une révolte violente. De l'autre côté, un monde de contes et d'histoires, un miroir de symboles avec une reine malade comme le monde tel que nous le connaissons est malade, un roi qui veut sauver sa reine, des princes et une princesse. Deux moitiés séparées qui tout au long de l'épopée vont tenter de se réunir pour survivre l'une et l'autre, l'une par l'autre.

LA SALLE

3 ET 4 JUIN 2023

135

CRÉDITS
PHOTOS ET ILLUSTRATIONS

Portfolio La Biennale

Alan T © Grzesizk Mart
Aller sans savoir où © Bertrand Cottet – Strates
Société en chantier © Jean-Louis Fernandez
LOVE © Nurith Wagner-Strauss
Conférence de choses © 2b company
Récital © Arya Dill
L'Âge d'or © Michiel Devijver
Giselle... © Dorothee Thébert Filliger
Pais e Filhos © Carlos Pinto
La Collection © Anouk Schneider
O S C A R © Bart Grietens
Via Injabulo © Marco Da Silva Ferreira
Under Bright Light © Hugo Glendinning
Sisypholia © Damien Bienabe

Portfolio Hiver 2022 – Printemps 2023

Trouble © Bruno Simão
Antigone sous le soleil de midi © Marc-Antoine Zouéki
Passion Simple – détail de la sculpture *L'enlèvement de Proserpine* de Gian Lorenzo Bernini dit Le Bernin © Galerie Borghese, Rome
Ça dada © Élisabeth Carecchio
First Memory © Alexandre Guirkinger
Hasard © Thomas Lang
Hedda – A House by the Sea d'Hans Op de Beeck © Fredrik Brauer
Homo Sapiens © Vincent Arbelet
L'Endormi © Alissa Maestracci
L'Île d'Or © Michèle Laurent
La (nouvelle) Ronde – Décadence © Gérard Rancinan – www.rancinan.com
La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe) © Christophe Raynaud de Lage
Nous impliquer dans ce qui vient © Sileks
Le Nid de cendres © Simon Gosselin
Notre-Dame de Paris © Lobster
Oncle Vania © Marie Liebig
The Dancing Public © Marc Domage
La Femme Crocodile © Azad Photographie
Un Hamlet de moins © Jean-Louis Fernandez
Paysages intérieurs – If to leave is to remember © David Herrero
Bijon bijou, te réveille pas surtout © Alain Richard
Othello © Jacques Cuinières / Roger-Viollet
Delphine et Carole © Carole Roussopoulos et Delphine Seyrig, photographie de tournage du film *Sois belle et tais-toi!* / Archives Familles Roussopoulos et Seyrig. Source : Centre audiovisuel Simone de Beauvoir
Catarina et la beauté de tuer des fascistes © Filipe Ferreira
Le feu, la fumée, le soufre © Gilles Vidal
Le Grogement de la voie lactée © Erik Damiano
Paysages intérieurs – Nocturnes © David Herrero
Larsen C © Pinelopi Gerasimou for Onassis Stegi
Aria da Capo © Alexandre Ah-Kye

L'ensemble des mentions de distribution
et de production des spectacles est à retrouver
sur notre site internet :
THEATRE-CITE.COM



Direction de la publication Galin Stoev et Stéphane Gil
Design graphique Pierre Vanni
Licences spectacle L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65
Achévé d'imprimer en France par CPI Brodard & Taupin, La Flèche (72)
N° d'impression : 3048206 — Avril 2021



ANTIGONE SOUS LE SOLEIL... / *Marie-Eve Huot*



PASSION SIMPLE / *Compagnie de la Dame*



ÇA DADA / *Alice Laloy*



FIRST MEMORY / *Noé Soulier*



HASARD / *Pierre Rigal*



HEDDA / *Aurore Fattier*



HOMO SAPIENS / *Caroline Obin*



L'ENDORMI / *Estelle Savasta*



L'ÎLE D'OR



Ariane Mnouchkine



LA (NOUVELLE) RONDE / *Johanny Bert*



LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX... / *Phia Ménard*



LE NID DE CENDRES



Simon Falguières



NOUS IMPLIQUER DANS CE QUI VIENT / Cie 1Watt



NOTRE-DAME DE PARIS / *Wallace Worsley*



ONCLE VANIA



Galina Stoev



THE DANCING PUBLIC / *Mette Ingvarsen*



LA FEMME CROCODILE / *Mérian Korichi*



UN HAMLET DE MOINS / *Nathalie Garrand*



PAYSAGES INTÉRIEURS – If to leave... / *Carobyn Carlson*



BIJOU BIJOU... / *Sylviane Fortuny*



OHELLO / *Jean-François Sivadier*



DELPHINE ET CAROLE / *Carole Arrouas et Marie Rémond*



CATARINA ET LA BEAUTÉ... / *Tiago Rodrigues*



LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE / *Bruno Geslin*



LE GROGNEMENT... / *Paul Moulin et Maïa Sandoz*



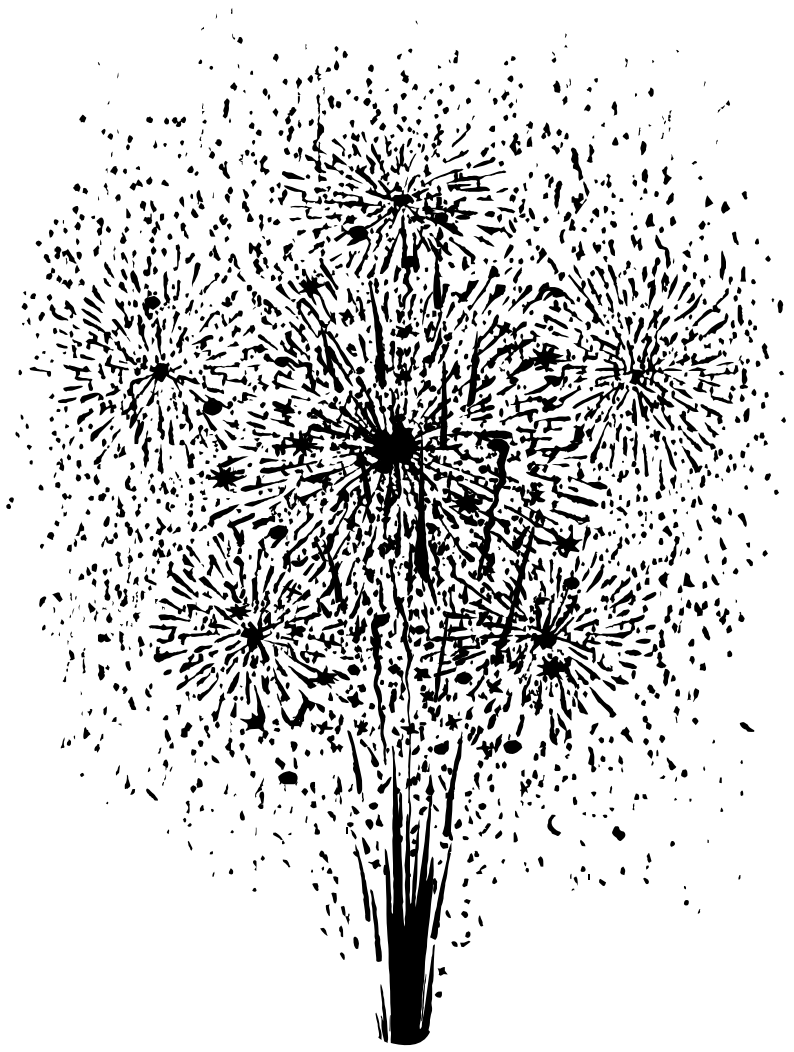
PAYSAGES INTÉRIEURS – Nocturnes / *Thierry Malandain*



LARSEN C / *Christos Papadopoulos*



ARIA DA CAPO / *Séverine Chavier*



Excessivement
plus sur
theatre-cite
.com



Métro *Jean Jaurès*
Toulouse